№ 3 (639)

# Литературная газета

Пятница, 15 января 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

# ПРИВЕТ ИЗБРАННИКАМ ВЕЛИКОГО НАРОДА!

Сегодня открывается Чреовычай- волющии и пражданской войны, исветов. С'езд заслушает доклад товарища М. И. Калинина о проекте Конституции Российской Советской Федеративной Сокиминестической Респубтики. Избраниливи народа обсудят и утвердит новую Конституцию РСФСР, разработавную на основе и в строгом соответствия с великой сталинской Конституцией СССР, подробно регламентирующую государственное устройство республики и функции местных Органов советской власти.

Конопитущия РСФСР, точно и исчернывающе отражающая принципы ставинской Конституции ОССР, является документом замечательных побед сопиализма в нашей опране, торжества ленинско-сталинской напиональной политики, документом, знаменующим расширение и углубление советской демократии и расцвет социалистичесвой купьтуры РСФСР.

РСФОР-опромная республика, составляющая 92,8 проц. территории всего Советского Союза, с населени**эм в 113,6** млн. человек (по дажным 1933 года). Неисчислимы ее природные богатотва. 70 процентов крупной промышленности СОСР находится в РСФСР, в ней сосредоточено почти три четверти всей посевной площали Советского Союза, Множество крупленших предприятий сопиалистической индустрии высятся на необ'ятных просторах республики.

Десятки тысяч передовых колховов обрабатывают бескрайние поля реопублики. Мотучая армия рабочих и крестьян в болром и радостном труже выжовывает мощь и крепость своей родной республики, ведущей реопублики Союза Советских Социалистических Республик.

жа территории РСФСР-татары и баштенры, немпы и калмыти, чуваши ж карелы, кабардинцы и чеченцы, лесгины и кумыки, чукчи и эвенки. 17 автономных социалистических республик и 6 автономных соластей входят пролетарской революции эти народы нейшего роста и развития. влачили жалкое существование, полвт вомещиков в кулаков. Теперь они-развноправные участники социвлиотического отроительства, активжые строителя счастливой и радост-ROL MIRSHIE

Парская Россия была огромной детки. тюрьмой народов, жандармом Европы, налачом Азии.

Не развалинах «Российский импеспублик государство дружбы и брат стического строительства, о росте маотва народов.

горячо двобимый всеми надолами Карелии и в республиках Северного СССР, первый среди развика. Помогая слабым и отстающим, поддерживая в вадя за собой народы, угнетавштеся в прошлом царизмом, русский варод по враву завоевал себе славу передового народа Страны Советов.

Русский народ вмеет славную неворно геронческой борьбы за свое папрональное существование и социальное освобождение. В историю революционной борьбы он вписал немало замечательных страниц: он совдал революционный класс, который первый поднял знамя борьбы с катитализмом, увлекая за собою революционные отряды других народов царской России. Из рядов великого русского народа вышел гениальный ному утвердить новую Конституцию вожить мировой социалистической ре- РСФСР, передовой реопублики Веливолюции Владимир Ильич Ленин. История Великой пролетарской ре- жавы!

Оперы и Балета ОРДЕНОМ ЛЕНИНА,

**Центральный Исполнительный Ко-**:

вития грузинского оперного искусства,

грузинской музыки, песни и танцев-

Орденом Трудового Красного Знамени

вича — солиста оперы.

заслуженную артиству

жча — композитора.

1. Андгуладзе Давиза Ясоновича-

2. Амираницивили Петра Варламо-

4. Геврамадзе Елену Левановну —

васлуженного артиста Грузинской ССР. ССР.

За выдающиеся заслуги в леле раз- ской ССР.

житет Союза ССР постановляет:

награзить

Моснва, Кремль.

14 января 1937 г.

социализма в нашей стране полна множеством фактов передовой роли русового народа и братской помощи и поддержки, оказываемой им другим народам 🔉 общей борьбе за

История национального возрождения и социалистического развития всех без новлючения народов СССР теснейшим образом связана с этой помощью и поддержкой передового русского народа.

Именно поэтому чувство искренней об'единяет миллионы украинцев, бе- Буленный и Егоров. лоруссов, грузин, таджиков, узбеков, армян, миллионы тружеников различчых национальностей-граждан великой социалистической державы.

Русский народ в овоем историческом развитии выковал замечательную культуру. Ломоносов и Цушкин, Белинский и Чернышевский, Добролюбов и Некрасов, Толстой и Горький-этими именами по праву гордится наша страна, как и именами великих русских ученых Мечникова и Менделеева, Сеченова и Павлова, великих русских музыкантов Мусортского и Бородина, Балакирева и Рим. окого-Корсакова, великого художника Решина и многих пругих.

Во воех областих живни русский народ воспитал блестящую плеяду выдающихся деятелей революционеров, ученых, людей жокусства. базе" замечательного культурного наследотва распретает новая, национальная по форме, социалистическая по содержанию, культура русского народа, ставшая всенародным достоянием всей Советской страны, оказывающая могучее и плодотворное влияние Свыше 120 национальностей живет на культурное развитие братских на-

зыкальное искусство, кудожественная литература РОФСР, яркий расцвет гатую культуру, расцветшую и жебынародного творчества в широчайших вало растущую при советской вламассах русских рабочих и крестьян- сти. Тов. Татаришвили поднимает в состав РСФСР В разных частях все это свидетельствует о могучих бокал в честь товарища Сталина. республики существуют национальные творческих силах русского народа, о Этот тост был встречен восторженной округа, районы и советы. До Великой неисчеримемых источниках его даль- бурной овацией всех присутствую-

ходит в обстановке нового под'ема шейся аплодисментами речью, высту- ва стахановского движения на передо- пил вародный артист СССР И. М. вых предприятиях социалистической видустрика, в обстановке успешного выполнения народно-козяйственного плана четвертого года второй пяти-

териального и культурного уровня ши-В центре мотучей семьи народов роких маюс в своих городах и селах, Кавказа Представители всех частей могучей Российской федерации расскажут об укревлении и развитии социалистического спроя, завоеванного в тяжелой и напряженной борьбе о эксплоататорокими илассами и их THE YOU BE SEEN AND THE TOUR PROTOCKO-OHновьевовими реставраторами капита-

> Растет в врепнет социалистический строй, и незыблемым законом государства стали завоевания Великой социалистической революции.

Привет избраничкам великого на-

Привет Чрезвычайному XVII Все- запской музыкальной драмой. российскому С'еалу Советов, призванкой социалинстической советской дер-

м. калинин.

Ч. АНУЛОВ.

5. Кумсиацивили Николая Георгие-

вича — заслуженного артиста Грузин-

ча - главного вирижера, завелующе-

го музыкальной частью, заслуженного

7. Сохадзе Екатерину Тарасовну —

8. Цуцунава Александра Раждено-

9. Кансадзе Алексанъра Георгиеви-

10. Пачнория Кирилла Несторови-

ча — руководителя этнографического

вича -- главного режиссера, наролно-

леятеля искусств.

Грузинской кора Восточной Грузич.

Комитета Союза ССР

За выдающиеся успеки в деле развития грузинской театральной культуры,

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

жародных песен и танцев наградить Тоилисский Государственный Театр

О награждении работников Тбилисского Театра

Оперы и Балета, этнографических хоров Восточной

и Западной Грузии и ведущих работников-участников

декады грузинского искусства в Москве

Постановление Центрального Исполнительного

Комитета Союза ССР

3. Баланчивадза Мелитона Антоно- го артиста Грузинской ССР.

Центральный Исполнительный Комитет Союза ОСР постановляет:

# Прием в Кремле участников декады грузинского искусства

НА ПРИЕМЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ СТАЛИН, МОЛОТОВ, ВОРОШИЛОВ, КАГАНОВИЧ, ОРДЖОНИКИДЗЕ, калинин, андреев, микоян, петровский, ежов, БЕРИЯ, КЕРЖЕНЦЕВ И ДР.

левском дворце состоялся прием уча- о грузинских спектаклях, доставивстников декады грузинского некусст- ших всем арителям огромное эстетива: артистов оперы и балета, этно ческое наслаждение. Провозглашение графических хоров и других предста- тов. Москвиным тоста в честь тов. вителей грузинского искусства.

На приеме присутствовали товари- полисментами. Берия, Керженцев, маршалы Совет- препрасный прием, оказанный преди горячей любон к русокому народу ского Союза Тухачевский, Блюхер, ставителям грузниского искусства в

Появление руководителя партии и правительства было мовым сурав, восторженными овациями. Раздаются принетственные возгласы «ваша», «ура».

В своем вступительном слове председатель Всесоюзного комптета по делам искусств П. М. Керженцев ска-

- Мы приветствуем в Москве наших грузинских товарищей, работников искусств. Присутствовавшие на созданных ими прекрасных опектаклях, даже те, которые не знали языка, были очарованы пением игрой артистов, прекрасным искусством Грузии. Тов. Керженцев сообщает, что лучшие произведения грузинского искусства включены в репертуар московских и других театров на 1937 год. Тов. Керженцев провозглашает тост за грузинский народ и его прекрасное искусство Последние слова: «Гаумарджос дзмур картвел калкс» — Да здравствует братский грузинский народ! -- были покрыты громом аплодисментов.

Выступивший начальник управления по делам искусств при СНК Груаннекой ССР А. С. Татаришвили указал, что несмотря на все тяжелые ис-Передовая наука, театр, кино, му- пытания грузинского народа до революции, он сумел сохранить свою бо-

Вчера, 14 января, в Большом Крем- Москвин. Он поделился внечатлениями Молотова было встречено бурными ап-

щи Сталии, Молотов, Ворошилов, Ка- Заслуженная артистка Грузии Е. Л. ганович, Орджоникидзе, Калинин, Ан- Гварамадзе в своем горячем выступдреев, Микоян. Петровский, Ежов, лении благодарила правительство за Москве. Она полымает тост за великий Советский Сома, за русский парод, за Красную армию и первого маршала Советского Союза тов. Ворошилова. Этот тост был также встречен бурлыми овациями.

> Тов. Молотов в ответном тосте приветствует замечательное, яркое некусство грузинского народа, расиветающее пол знаменем и солнием сталинской страны социализма.

В большом концерте праняли уча-

стие грузинские артисты, этнографические хоры, артисты ГАБТ и др. С особым успехом выступили гру-

зинские хоры под управлением К. Пачкория и А. Кавсадзе, заслужен. ные артисты Екатерина Сохалзе Д. Андгуладзе, Н. Кумсиашвили и солисты Мария Накашилзе, Д. Гамрекели и П. Амиранишвили.

Горячо были приняты выступившие с большим успехом солисты ГАБТ Союза ССР В. Барсова и М. Рейзен. налыный театр. пнанист Л. Оборин, скрипач Д. Опстрах, а также Н. Обухова. М. Михайлов, П. Норцов и С. Лемешев. В заключение, встреченный бурны-

ми овациями, выступил краснознаменный ансамоль красноармейской песни и пляски СОСР под управлением заслуженного артиста профессора А. Александрова.

умными, веселыми куплетами высту- студент Гайна Амиров. Мазгаров, Акпил заслуженный артист В. Кавсад- рем Балиев. зе, встреченный громкими аплодис-

К Чрезвычайному XVII Всероссий- От работников искусств Москвы с вительства тепло беселовали с участ- авторов-колхозники, учителя, участвергаясь двойному пнету-русской скому С'езду Советов реопублика при- остроумной, неоднократно прерывав- никами декады грузинского искусст- ники колхозных драматических кол-

# Мастера орденоносной Грузии

Постановление правительства о на- | организациям проявлять больше ини-На с'езд сображись дучние люди граждении Тонлисского театра и мареспублики, воспитанные Сталиным, стеров грузинского искусства орденагерои социалистического пруша на ми Союза ССР — радостный факт, рин» мы построили под руководством фабриках и заводах, в колхозах и выражающий огромные успехи искус- оких народов. нашей партии и великого Сталина совхозах, в Красной армии и флоте. ства орденоносной социалистической Союз Советских Социалистических Ре- Они расскажут об успехах социали- Грузии. Замечательный коллектив Тоилисского театра оперы, коровые и танцевальные коллективы, показавшие в столице СССР свое вдохновен-ОССР стоит великий русский народ, в Сибири и на Дальнем Востоке, в ное искусство, награждены высокой наградой за свое тудесное мастерство, 1 неразрывно связанное с народным творчеством.

Гастроли Тоилисокого государственного оперного театра в Москве превратились в подлинный праздник советского искусства.

Для каждого ясно, что только в усдовиях социалистического общества могло возникнуть подобное искусство, сила которого, обажние и своеобразие в том, что оно жадно впитывает в сеоя и перерабатывает тысячелетиче традиции народного творчества.

В этом же сила и обаяние искусства, продемонстрированного нам в минувшем году украннокой оперой и ке-Мы в Москве имеем далеко еще

не полное представление о достижениях советских народов на всех учаотках культуры и некусства.

циативы, последо ательности и упорства в ознакомлении Москвы, а через нее и всей страны, с творчеством брат-Появление некоторых пьес украин-

ляшь первые шаги по этому пути. Мо- жает Николай Тихонов. жет быть, следовало бы уже по-настоящему взяться за реализацию превосходной идеи А. М. Горького о создании в Москве «Театра народов СССР», где показывалось бы все лучриее, что этими народами создается.

Но до осуществления этой иден не- ниальный Сталин. обходимо активизировать в этом направлении уже существующие театчае является решение Комитета по делам некусств о включении опер «Данон» и «Абесалом и Этери» в репертуар Большого театра.

Вся московокая музыкальная и театральная общественность горячо прижно быть единственным. Оно должно культуру. стать началом системы мероприятий, призванных сыграть большую роль т Нужно поэтому соответствующим ного вскусства нашей страны.

# СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО XVII BCEPOCCUMCKOFO С'ЕЗДА СОВЕТОВ

БЕСЕДЫ С ДЕЛЕГАТАМИ С'ЕЗДА

# На большом под'еме

БЕСЕДА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЦИК БАШКИРСКОЙ АССР И СОЮЗА БАШКИРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А. ТАГИРОВЫМ

Прошедший тед ознаменован боль- свободного народа. На русоком и башшой творческой работой писателей кирском языках издается «Альманах града» по всем данным отлично усво-Башкирии. Прозашки, поэты и дра- поэзии и прозы». матурги дали ряд крупных произве-

венной форме историю Баймакского также «Антология башкирской зитемеленлавильного завода и пьесу на историческую тему «Махтем Хлу». которая идет в Башкирском академи. больших произведений. Поэты Хай.

рическую поэму «Орден», Шагретли- Октябри Давлетшина пишет нов-псторический роман «Таш-ку» на тему гражданской войны. шак». Булат Ишемтулов закончил по- Юлтый — вторую эму «Начало песши», посвященную дружбе народов многонационального

советского государства. Мною написан роман «Красноармейцы», который издается на башкирском, татарском и русском языках. Закончил также пьесу «За родину», посвящениям советскому паприотизму. Ее ставит башкирокий нацио-

Карнай налисал пьесу «Лес шумпт», отображающую колхозное стро-Наши ряды пополнились новым ли-

тературным молодияком, Великолепные, рассказы цишет рабочий Баймакского завода Хальбули. Вскоре они выйлут из печати. Обращают на себя внимание молодые По окончании программы с остро- поэты-красноармеец Керим Амиров,

К двадцатилетию Великой социалистической революции областной мо-Прием продолжался несколько ча- митет партия и правительство об'ясов. Раздавались громкие, веселые и вили конкурс на лучшую пьесу для мелодичные грузинские народные колхозно-совхозного театра. На конпесни. Руководители партии и пра- курс уже поступило 111 пьес. Среди

> и русском языках выйлет книга «Ба- не, гле, благодаря побеле социализма, шкурстан» (Башкирия), показываю- создана замечательная, счастливейшая щая лицо цветущей республики и ее! на земле жизнь.

Гослигиздат выпустит в русском переволе ряд крупных произведений Даут Юлтый написал в художест- башкироких писателей. Будет издана

Башкирские писатели готовят ряд Салям, Тажит и да работают над по-Поэт Тухват Янаби нависал исто- эмами, посвящениями двалцатилетир «Кровь», Иман Насыри -- роман «Мы с левого берега».

Идет интенсивная подготовка к пушкинскому юбилею. Впервые башкиры получают возможность ознакомить ся с великим литературным наследством гениального русского поэта. Издана «Капитанская дочка». Печатаютоя «Дубровский», «Цыганы», сборник стихов. «Русалка». «Сказка о царе Салтане». Переведен «Борис Годунов» Над переводами работали Салим, Хай. Марат, Амири, Баймов и др.

На башенроком языке падана и моментально разошлась книга Вересаева о жизни Пушкина, Выходит интересная книга Пермякова «Пушкин и башкирский народ». С кажлым годом увеличивается у

нас спрос на художественную книгу. В 1928 году было издано 26 названий. в 1932 г. - 84 названия, а в прошлом году — 600 названий. На родном языке появились сочи-

Шолокова, Н. Островского. Сталинская Конституция дала на-

шему народу большие права, и сердца трудящихся Башкирин преиспол-К робиленной дате на башкирском нены любовыю к овоей великой роди-

# Счастье и гордость

БЕСЕДА С ПИСАТЕЛЕМ НИКОЛАЕМ ТИХОНОВЫМ

В числе ледегатов на Ленинграда | свих праматургов, Корненчува и Ми- на Чрезвычанный XVII Всероссий. витенко, в мооковских театрах — ский С'езд Советов в Москву приез- в истории социалистической рево-

о корреспондентом «Литературной га- ская Конституция была Конститузеты» Николай Тихонов сказал:

— Мне выпала огромная честь быть

ская Конституция предоставила пра- страны и писателей этих народов. во каждой из олинналцати равно-

С чувством счастья и гордости и цию РСФСР.

публика сыграла столь великую роль люции, в свержении гиета капитали-Перед от'ездом в Москву в беседе стов и помещиков, и первая советпией РСФСР. Я счастлив и горд, что Российская

Я счастлив и горд, что моя рес-

делегатом исторического Всесоюзного федерация принимает свою новую С'езда Советов, утвердившего новую Конституцию, превратившись в мо-Конституцию, творец которой - ге- гущественную, богатую, высококультурную союзную республику. Я сча-Великая сталинская Конституция, стлив и горд и как русский поэт, кое восторгом принятая советскими на- торый видит и чувствует, как крепры. Первой ласточкой в данном слу- родами, вошла в жизнь и стала дей- нет любовь к русскому народу, русствующим основным законом нашей ской культуре и русской литератусопиалистической родины. Сталин- ре со стороны всех народов Советской

С сознанием величанией ответправных союзных республик само- ственности я подниму свой мандат стоятельно решать внутренние вопро- делегата с'езда, голосуя за новый оссы своего государственного устрой- новной закон Российской федерации, ветствует это решение. Но оно не дол- ства, самостоятельно развивать свою утверждающий великие принципы сталинской Конституции.

Новая Конституция РСФСР укрееду сейчас на Чрезвычайный Все- пит могущество Российской федерароссийский С'еал Советов, который ции, укрепит несокрушимую мощь надальнейшем под'еме многонациональ- будет утверждать новую Конститу- шей великой родины-Союза Советских Социалистических Республик.

## Дневник «Литературной газеты»

15 января

Есть и такой вид «самокритики»: булучи припертым к стенке, признавать свои ошибки, но с бодрым видом, но с толжими оговорочками, но с легкими поправочками-одинм словом, как говорится, самокритика с музыкоп. Под эту «музыку» гораздо удобнее подавать свои ошибки в облегченном виде.

Редакция «Литературного Ленинила этого рода искусство. Лучшее свидетельство тому-статьи в № 2 «Литературного Левинграда», поовящемные делам ленинградского союза писателей и самой газеты. Статьи эти являются запоздальний

откликами на суровые критические замечания партийной печати-«Правды» в «Ленинградской правды», по адресу «Литературного Леншиграда» и на выступления «Литературной газеты» по поводу положения в ленииградской литературной организации. Редакция «Литературного Ленинграда» не может унти от признания своих грубейших опинбок, от того факта, что ни она, ни ленинградское отделение союза писателей, органом которого она является, не обнаружили должной блительности, не сумели создать творческую атмосферу в среде ленинградских висателей, не сумели развернуть здоровую самокритику внутри самой организации и т. д. и т. п. Редакция «Литературного Ленинграда» даже нашла в себе, наконец, мужество наавать имена конкретных виновников создавшегося положения-Ан, Горелова. С. Беспамитнова и др.

Но не думайте, что этого мужества **х**ватило на обе помещенные в газете статьи «Перестроить работу» и «О писателей». союза Дело не обощлось без увертов, без замазывания фактов, без того музыкального сопровождения, о которож мы уже говорили выше. Первая неверная нотка зазвучала

нения Горького, Чехова, Льва Тол- в том месте передовой статьи, где рестого, Гоголя, Маяковского, Фадеева. Дакция пытается переложить ответственность за свои греми на чужие плечи, в данном случае-на ленинградское отделение союза писателей «На работе «Литературного Ле-

нинграда» отразились слабости и недочеты работы ленинградского отделения союза писателей и прежде всего - слабое развертывание самокритики». Но ведь именно «Литературный Ле-

винград» и обязан был обратить виямание на это положение, обязан был выступить со всей решительностью против плохой работы союза.

Но не только на союз писателей склонен редактор «Литературного Ленинтрада» Е. Добин возложить ответственность за недостатки газеты. Оказывается, есть еще один виновник: наша литературная периодика в целом. Да, да, не улыбайтесь. «Литературный Ленинград» так и заяв.

<...Обобщающих, итоговых, перспективных статей мало было в нашей газете. Это и является одним из самых существенных недостатков «Литературного Ленинтрада» (как, впрочем, и большей части нашей литературной периодики в це-

Ясно: нужно разложить вину на возможно большее количество об'ежтов, и тогда пропорционально уменьшается и твоя собственная вина. Хитрая арифметика — что и говорить. Дальше газета отмечает, как боль-

шой недостаток своей работы, что она не сумела привлечь к сотрудничеству писателей. Но музыкальные способности т. Добина опять спасают положение-и вслед за печальным признанием звучит болрая нотка: «Правда, гораздо чаще, чем в про-

шлом, писатели выступали на страницах газеты с высказываниями по актуальненциим и важненшим политическим вопросам, и это, конечно. является достижением газаты (выделено нами. — «Л. Г.»). Как видите, дело обернулось благо-

получно: только что констатировали, что писатели очень слабо участвуют в газете, и тут же оказалось, что привлечение писателей является «достижением газеты». Пойми, кто мо-Высшего овоего пол'єма постигает

музыкальная самокритика «Литературного Ленинграда» в статье «О работе союза писателей». Вся статья довольно искусно построена на оттеночмер капиталовложений и ассигнования ках и переливах, на неуловимых переходах от «воздравия» к «заупокою» ж обратио. При этом авторы статьи выкильявают совершение неожидалиые «коленца», приованвая осюзу заслуги, в которых он. право же, неповинен. Вот, изволите видеть, Алексей Толстой и О. Форш обращаются теперь к современной тематике и это «несомненио, является достижением Управляющий делами Совета Наcom-3a> (?!).

Дальше-лучше: газета отмечает каж достижение союза то, что он: «шроводил также определенную ра-

боту по ознакомлению членов союза с творчеством друг друга, по развертыванию творческих дискуссий и собраний: многочисленные «декалники» критической секции, собрания дискуссионного клуба прозанков... н т. л.». Итак, творческие дискуссии, мно-

очисленные декалники, собрания дискуссионного клуба прозанков. Казалось бы-не илохо. Имейте, однако, немного терпевия-до следующей колонки, и тут вы обнаружите, что «нашти творческие дискуссии, ве-

чера клуба прозанков, собрания критиков отличались, как правило, (как правило!— «Л.Г.») явным уклоном в аллилуйщину и семейнов покрывательство друг друга». Спрашивается: е каких же дости-

жениях идет эдесь речь? Так понямает «Литературный Ленинград» задачи самокритики: петлять, запутывать, не давать прямых и точных определений, разбавлять свои признания сладкей воличкой отоворок и т. п. Пусть судит читатель, какой толк может быть от подобной самокритики.

### О НАГРАЖДЕНИИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ча - руководителя этнографического ломеевича - артиста этнографическохора Западной Грузии. го хора Ресточной Грузии. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА 21. Гудиашвили Владимира Дави-Орвеном «Знак Почета» довича-профессора, художника теат-1. Азмайпарациями Шалву Ильи-Постановление Центрального Исполнительного

ча - дирижера оперного театра. 2. Агсабадзе Шота Ревазовича режиссера театра-

> 3. Гамрекели Давија Александровича - солиста оперы. 4. Горделадзе Ермолая Павловича завелующего Культпросветотле-

лом ЦК КП(б) Грузин. Джарицвили Давида Лаврентьевича — постановниква грузинского ба- хора Восточной Грузии.

6. Инашенли Алексангра Иовича заслуженного артиста Грузинской

7. Кавсадзе Вланимира Лонгиновича - заслужешного артиста Грузин-CRON OCP. 8. Киладзе Григория Варфоломееви-

ча - композитора. 9. Мегрелидзе — Ависентия Васильевича - пелагога ансамоля чон-

10. Поцхверациили Константина Георгиевича — композитора. 11. Патарикае Ивана Ермолаеви-

ча - режиссера театра. 12. Сухишвили Плью Пльича артиста балета. 13 Татаришвили Акакия Самсоно-

вича — начальника Управления по лелам искусств при СНК Грузии. Минелалза Евгения Семенови- - солистку оперы.

15. Чабуниани Вахтанга Михайловича — балетмейстера театра и завелующего хореографической частью. 16. Чиония Акакия Максимосичазаслуженную артистку Грузинской пректора Топлисского театра оперы и

17. Вирсаладзе Соломона Баграто-

балета.

18. Бархударова Гарри Васильевича — артиста балета. 19. Венадзе Гонгорня Иовича солиста оперы-

20. Вардиацивили Георгия Варфо-

вича — главного хугожника театра.

22. Исецного Леона Николаевича заслуженного артиста Грузинской

23. Кварелашвили Михаила Лавидовича — солиста оперы. 24. Кучухидзе Александра Дарис-

пановича - артиста оркестра. 25. Минеладзе Кетевану Александровиу — артистку этнографического

- солистку оперы. 27. Нониашвили Сергея Ивиновича - аргиста балета. 28. Сванидзе Зураба Николаеви-

ча — солиста оперы. 29. Татишвили Кетевану Несторовну - солистку оцеры. 30. Харадзе Падежду Васильевну

- солистку оперы. 31. Хомашуридзе Владимира Несторовича - солиста оперы. 32. Хетагурова Вланинра Михай-

ловича — артиста этнографического хора Восточной Грузии. 33. Хурция Пармена Александровича — артиста этнографического хора Восточной Грузии.

34. Циргиладзе Шалву Георгиеви-

35. Чубабрия Елену Алексеевну-14. Цомая Надежду Афанасьевну артистку этнографического хора Запалной Грузин. 36. Шаратта-Долидзе Тансу Лемьяновну - солистку оперы.

37. Аракишвили Димитрия Егна-

тьесича — композитора, народного ар-

ча -- солиста оперы.

тиста Грузинской ССР. Председатель Центрального Испол- за счет государства. нительного Комитета Союза ССР м, калинин. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 14 января 1937 г.

# **О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЯХ** по развитию искусства Грузинской ССР

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза 1 ССР постановляет: 1. В целях создания наиболее Консерватории 500 тыс. рублей.

благоприятных условий для работы Тонлисского Государственного Театра приятий на 5.200 тыс. рублей раз-Оперы и Балета: а) утвердеть в постройке в 1937 Всесоюзному Комитету по ледам ис-26. Нанашидзе Маршю Назарьевну году жилой дом для артистов Тонлис-

> б) отпустить на реконструкцию здания Тонлисского Государственного Театра Оперы и Балета 700 тыс.

> в) утвершть в постройке в 1937 году конпертный зал пры Консерваторин в Тонлиси стоимостью в 1 млн.

г) отпустить на реконструкцию здания Грузинской Государственной 2. Увеличеть иля указанных меро-

кусств на 1937 гол, отпустив эт ского Государственного Театра Оперы ассигнования из резервного фонда и Балета стоимостью в 3 млн. руб- СНК СССР. Председатель Совета Наподных Комиссаров Союза ССР в. молотов.

родных Комиссаров Союза ССР

и. мирошников. Москва. Кремль. 14 января 1937 г.

О премировании участников гастролей в Москве: Тбилисского Государственного Театра Оперы и Балета и этнографических хоров Западной и Восточной Грузии

оперы и хоровых коллективов Грузии

денежную премию участникам гастролей в Москве: Тонлисского Государственного Театра Оперы и Балета и этнографических хоров Запалной и Восточной Грузии — в размере двухмесячного оклада.

му из резервного фонда СНК СССР Уп-Председатель Совета Народных Ко-

родных Комиссаров Союза ССР N, MUPOWHNKOB. Москва, Кремль.

14 января 1937 г.

ССР постановляет: 1. Принять расходы на поезику и раздению по зелам искусств при СНК содержание коллективов Грузинской Грузинской ССР для выдачи премий. 2. Признать необходимым выдать

миссаров Союза ССР в. молотов. Управляющий делами Совета На-

## Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР 3. Отпустить соответствующую сум-Совет Народных Комиссаров Союза



ридском фронта

В. ВИШНЕВСКИЙ

# Наш корреспондент

Кольцов задумал,

проблемы быта, культуры.

Этот человек ни на минуту не за-

бывал, что он в запасе РККА. Он пи-

сал о Красной армии, авиации, ле-

тал сам, выполняя по большевист-

ской привычке и непривычные дела:

был, например летнабом в перелете

Москва — Анкара — Тегеран —

Москва. Получил орден Красной эве-

поговищах врага, и тут же со спокой-

Кольцов был примером, школой

С писателями Кольцов был всегда

Дело и слово у Кольнова слиты.

Его большая, почти 20-летняя боль-

шевистская, правлистская школа по-

казана теперь всем. Работа правлиста

Кольцова в Испании вызывает у всех

граждан СССР, у всех читателей, у

всех нас - восторг. Он - наш кор-

респовлент - ясен, точен. Он абсо-

лютно подкован в военном и полити-

ческом отношении (на-днях в группе

бывшях окопников мы разбирали

очерки Кольцова об оконах Малрида.

Работа Кольцова — это не «белле-

тристика» о войне, чужих странах в

пр., - пишет человек, который по-

нимает мир. Европу, войну, нас н

Последнее важно: в решающие го-

ды борьбы копаться в своих психо-

логических потрохах, второй десятов

лет определять свое «я» - дело ме-

шающее. При этих копаниях работа

лишается точности, а события весьма

Кольцов в своих ворреспонденциях

(в редакции «Знамени» из них сдела-

ли уже книгу-альбом) раскрывает

сущность, природу, дух народной ис-

панской армии. Кольцов многое об

Испания. Это, нужно нам, ушелшим

так далеко от первичных партизан-

Кольцов работает под огнем. При-

нимая гостя, товарища из «Комсо-

мольской правлы», ок, после разрыва

бомбы под окном, задернул ванаве-

ску. «Так, может быть, удобнее...»

Мы слушаем голос Кольцова по ра-

нения нам о зарактере войны

дичная, глаз острейший).

шистеких ассоциаций.

Совершенно прекрасной была рабо-

Идет бой за Малрид. Он многое ре- рвачей, преступников. Это он охошит. В этом бою — наш посланец, тился на «крупную дичь», и каждый товарищ, друг — Михаил Кольцов. фельетон добавлял через несколько Вот — человек современности, писа- дней итогом: достигнуто то-то. Работель-локафовец, журналист мирового чий контроль! EHRCCS.

Его жизнь — отпечаток времени. «Огонек», выроситий в целый Жур-Год рождения: 1898-й. Происхожде- газ. ние: сын кустаря. Активный, свобополюбивый, из той фазночиной» породы, которая получала за строптивость и вольный дух «волчьи паспорта» в гимназиях. С юных лет скиталец, который горько поэнавал, что значит «право жительства». Петербург был жесток к этим интеллигентным пролетариям, «провинциалам»... Они ютились в «ротах» за Измайловским проспектом или в узжих улицах за Старо-Невским, человек по 8-10 в комнате. По свистку исчезали, когда шла полиция. Их именовали «швейцарские поданные». ноо они зависели от милости прейцара, от его расположения. (Оно отоило от 3 до 5 рублей).

В пору мировой войны Кольцов та Кольцова в поездках по Западной жачал писать в студенческих журна.

А затем — бессмертная граждан. ной пронией описывал все эти поокая война. Кольцов на южном и юго. езлки, приключения, встречи, ни разу опубликованной на страницах нашей вапалном фронтах. Киев, его трага. Не забыв и эдесь бить врага: то вы- газеты 5 января этого года, мы, на дин - многочисленные бои за Укра. сменв его на всю Европу, то разобла- основе сведений, полученных от отину, рождение арменских газет. по- чив его адреса и дела, то показав его литотделы, верепицы вагонов, пла. полноготную. жаты «царь, поп и кулак», на окна вагона, и в рупор граммофона, речи для тысяч рабкоров, журналистов. О Ленина, тысячные массы кочующих фельетонах Кольнова писали исслепо железным дорогам людей, выстре- дования (помню статьи Заславского, лы, пленные, стремительные одино- Гатова и др.). кие паровозы то со Щорсом, то с Дыбенкой, то с матросами, встречи близок. Он вошел и в важнейшую о людьми, переселения московской и отрасль нашей работы: работу межпетербургской буржуазии, слухи из дународных литературных антифа-Одессы, одинокие немпы-военнопленные, бредущие на родину и вступающие в интернациональную дивизию. следы петлюровских погромов, перевернутые мосты, платформы, пожарища, лиловые махновские воззваиля, брань Слащева...

Кольцов в Киеве - в водовороте борьбы, в эшелонак, казармах, релакпиях. Он тоший и дьянольски виимательный, упорный, образцово работающий.

Вольшевистская печать и Красная армия породили этого международно признанного журналиста. Фронтовые Ни одной ощибки; деталировка отгазеты учили быстроте, лаконизму, выразительности. Опасность учила хладнокровию. Беспощадность врагов учила ответам.

Юго-запад видел, знал удары немпев, поляков... В знойные дни лета 1919 года бойцы грезили Венгрией... Это Запал открывался им гле-то зв Шепетовкой. Молодые силы рвались наружу. Эвергия хватало на десятки дел. Война с белополиками Кольцов в тот год пишет первую корреспонденцию в «Правду»... Как «Правда» выглядела тогда! Сероватвя, плотнав бумага, «дубовым» шрифтом, громыхающие дозунги: «Вей панов!» Каждый номер — как огромный военный пакет...

Потом, в 1921 голу, М. Кольцов на дипработе. Это период, когла поляки стреляли в работников НКИД. Всли не стреляли, - часа по три в купе силеми и «невзначай» щелкали предохранителями браунингов Кольцов пишет все крепче, метче, прче. Мы помним его четырехтомник, где документы времени соединены с порывом вперед.

Кольцов - автор грозных «фелье- дио. Он мужественный, яоный, твертонов с адресом». Это он ежедневно дый.

Мачо, уезжая из Мадрила в Вален-

сию, опубликовал следующее пись-

блаки и Совет оборовы Малрила по-

ручили Пятому полку проведение

эвакуации из города, разрушаемого

«Правительство Испанской респу-

## «Плохие» авторы и «хорошие» издатели

Мы вели и будем вести борьбу с легкомысленным отношением писателей ко взятым на себя обязательотвам перед надательотвами советской спраны. Грубое нарушение договорных сроков, авансирование под заведомо неудавшиеся произведения -все это находило и будет находить на сграницах «Литературной газеты» самую жесточайшую критику.

Но, повышая требования к писателям, мы не можем допустить полоорганизовал жения, при котором надательская безрукость, неумение работать прикрываются ссылками на авторскую неак-Кольцов на ездил СССР и дал бле- куратность или легкомысленное отстящие художественные очерки о ношение к договорным обязательстаром и новом, о наших городах, ствам. Договор между автором и нелюдих, стройках. Он писал точно, дательством определяет не только обяумно, весело, а когла нужно - вло. занности автора в отношении изда-Кольцов внедряжся в сложнейшие

тельства, но и права автора. Некоторые же работники дательств оклонны забывать вторую. не менее существенную, часть договора между писателем и издательством, а именно обязанности издалель. ства по отвошению в авторам. Эти ваются выплатой договорных сумм автору в определенные ороки. Эту обязанность издательства в ооновном уовоиля и выполняют ее аккуратно.

Мы говорим сейчас о другом, о творческой помощи автору, без которой Европе. Он проникал всюду, был в часто он не может выполнить своих обязательств.

В заметка «Сдать работу в орок» ветственного работника Военгиза, обвинила авторов книги по истории 80-й дивизии тт. Никулина, Шкловского. Рубинштейна в том, что оне нарушают обусловленные договором сроки слачи материала.

Авторы причине задержки работы дают другое об'яснение.

Так, например, тов. Никулия, который должен был писать очерк для вниги о разгроме 80-й дивизией махновщины, не мог выполнить своего обязательства только потому, что Военгиз не сумел организовать беселы писателя с бывшим начливом 30-й дивизин т. Грязновым, руководившим боевымя операциями против Махно. не сумел обеспечить консультеции, которая бы помогла автору, не являющемуся военным специалистом, разобраться в боевых приказах 1920-1921 г., в описаниях боев и т. д.

А вель при заключении договора работника Воентива обещали все ето ценой предательства своего народа, Тт. Шкловский и Рубинштейн не- творческую мощь Римской империи.

давно возвратились ва командиров- которая ему показалась миром, вевии, и работу свою выполняют.

ского, национального и культурного

вангера очень много, и в этом, может быть, причина того, что его книги находят 'такой большой и широкий отклик. Его вещи входят в ваше сознание, как великая сила вангера. человека, ставящего большие вопро-

с. третьяков

Воинствующий

писатель

Из речи на вечере, посвященном встрече

сы культуры и истории.

турных залач.

BCCK BCROB.

исторических судеб еврейства сде-

лать исходным пунктом для реше-

ния основных сегодняшних жуль-

по отношению к фациаму опирает-

ся не только на его представление

о разуме и глупости, о культуре и

варварстве, которых мы могли бы

ожидать просто от овропейски-циви-

лизованного гуманиста, - нет, его

антифацизм опирается на глубочай-

шую национальную органику. Это

писатель, который всем существом,

от подсознательных эмоций в до

шизму. Его романы и памфлеты

против фангизма — это дальнобой-

ные орудия. Из них он обстрели-

вает фашизы с бетонных площадов

Ето орудия бырт из XIX века, из

средних веков, на времен Римской

империи. Я не удивлюсь, если он

на теме пещерного человека сумеет

атаковать фашистское варварство.

Эта глубочайшая органика, это глу-

бокое национальное обоснование,

Ha ROTODOM OH CTOHT; HCTODETCKSS

судьба еврейского народа, о которой

он мучительно думает, - все это мне

представляется существеннейшим мо-

ментом в его творчестве. (Апподис-

Какие только проблемы не ставят-

Над этим вопросом много умов

Действительно: народ поразитель-

ной силы таланта и творчества, но

исторически лишенный родины, как

территории, на которой он может

Варвары сегодняшнего дня, фаши-

сты-погромщеки, науськивают на

евреев обманутые ими массы для то-

го, чтобы прибрать их в рукам и сде-

лать пушечным мясом для своих за-

Этот вопрос неотступев. Где вы-

уже слишком стар, как говорят

многие буржуваные мудрецы, может

быть, ему остается только одно -

«погибнуть», биологически растворив

свою кровь в крови иных народов?

все-таки вернуться в самостоятель:

ному быту, о котором продолжает

существовать воспоминание у наро-

да, может быть, Палестину надеть,

как детские штаны, на воги вырос-

Гле выход? Этого выхода нет

И мрачные судьбы еврейского на-

Когда я чатаю в «Успехе» о Гей-

рода продолжают кошмаром стоять

ере, об этом странном и замучен-

ном человеке, я испытываю нело-

уменье, как мог обречь на такие

мучения своего героя автор, чело-

шийся над узкими интересами сво-

его народа, поднявшийся дорогой

вы найлете ту же проблему.

шего и уже пожилого народа.

буржуваных мудренов.

век его же племени.

перед глазами читателей.

Может быть, говорят другие, надо

долго и мучительно бились и бырт-

ся в связи с еврейским вопросом!

ся в цивилизованном мире.

жить и развиваться.

хватинческих целей.

Как здесь быть?

интеллекта, враждебен фа-

Поэтому его беспощадная позиция

Что же мне кажется наиболее органичным для творчества Фейхтвангера? То, что он пытается разрешить для себя проблему еврейства. Быть может, Файхтвангер является самым воннствующим из еврейписателей. Может быть, он чества Фейхтвангера. один из тех, кто сумел проблему

для которого в условнях и феодального общества, и общества капиталистического стоит трагический вопрос, какая сульба ожидает его народ и где находится его родина и на этот вопрос не находит иных ответов, кроме тех, которые звучат как слова смерти, - мне кажется, что в овете этой идеи его приезд в Советский Союз должен рассматриваться как очень многозначительное обстоятельство прежде всего для него самого. (Аплодисменты).

ни в коей мере не приезд туриста, это не приезд для того, чтобы нахвататься впечатлений от страны. поражающей воображение, у одних экзотически, у иных в порядке смутного ощущения нашей страны жак плапларма, на котором рожлается новая историческая правда, нет, приезд Фейхтвантера — это приезд, который, по-моему, должен сытрать огромную роль и помочь ему осовнать, где же действительно находится его родина.

Его родина находится там, кле еврейского вопроса не существует. (Продолжительные апподисменты).

С первого же дня приезда съда как он интересовался, в частности Биробиджаном.

Но мне кажется, что не в одном

У нас сейчас сотни тысяч читаот книги Фентвангера, сотиям тысяч он помогает жить. Сотии тысяч читателей по-родному задумываются, сводя свой лоб в морщины, в ком- при этом очень много жертв. И в натах овонх над его страницами, конце концов им пришлось прибетвак бы помочь писателю в поисках нуть также к применению соружия собственного пути.

литизме и интернационализме. Я пая. Может быть, действительно народ снова вернусь в этой мысли, которая по-овежему продолжает меня средства, чтобы, несмотря на массо-

> Но мие кажется, что очень мисгим на таких космонолитов нехостает одного и основного - нехватает родины. Чтоб стать интернационалистом, нужно иметь ролину, даже если бы эту родину надо было сначала завоевать. А мы зваем, что ролину надо завоевать. (Аплодисмен-

Мы в 1917 году пошли на вавосвание родины, завоевали и утвердили ее на одной шестой части эем-Horo Diapa.

И все те братьи наши, и в Чикаго, и в Нью-Иорке, и в Шанхае, и в берлинском подполье, и на на-Есля вы возьмете его «Сыновей» ших фабриках и заводах, — все из трилогии «Иуленская война», то эти люди быотся за то, чтобы превратить в одну сплошную родину Иосиф Флавий - еврей, поднявнастоящих гуманистов, настоящих людей человечности и новой цивилизации, исключающей какое бы то ни было расовое неравенство, гражданин мира, отдавший свою что эти люди быртся за то, чтобы утвердить нашу родину, а значит ки на Днепропетровицине, гле оки душим человечество вперел. — этот и родину Лиона Фейктвангера, на знакомились с архивами эо-и диви- человек видит, как его сын выра- шесты местых земного шара. (Бур-

### с Лионом Фейхтвангером Больших идей и самостоятельных ком, вырастает римлянином, антисетем в произведениях Лиона Фейхт- митом, как сын Гейера.

Спова тог же кошмар биологичеуничтоження встает из строк Фейхт-

Ужас требует выхода. Он должен быть, он неизбежен, это поиски родины, потому что эта родина нужна, и без нее нельзя существовать. Мне думается, что этот вопрос представляет собой одну из самых органических, горячих, легко понимаемых, очень интимных полоплек твор-

И вот, когда перед нами человек,

Это не просто приезд гостя, это

у Лиона Фейхтвангера этот витерес постоянно проскальзывал. Вопомню,

Биробилжане решение этой проблемы, он его видит везде, он его видит и здесь, в этом самом залэ Политехнического музея. (Длительные аплодисменты).

волновать.

Мы внаем, есть большой слой высоконителлектуальной верхупки современного цивилизованного общества, который любит себя мазывать космополитами - гражданами мира.

# Тактика троянского коня

По поводу спектакля в Московском театре юного зрителя

ский конь», показанная МТЮЗ, затра- борьбу о фашизмом. тивает весьма серьезную тему, тему борьбы с гитлеровским фанизмом. В этой пьесе показано, как коммунистическая ячейка в труднейших условиях фашистского пинонажа и преследований ведет работу по завоеванию рабочих на борьбу с фашист-

ским режимом. Так как по малейшему подоореепр в коммунизме или антифацизме немедленно аресто ывают, то коммунистам приходится прибегать к применению таких методов партийной работы, при помощи которых в усдовиях фашистского режима они могут продолжать революционную деятельность, используя дегальные возможности.

Они вступают в созданные фашистами организации, занимают в них должностные посты, одевают даже ви форму, для того, чтобы таким образом получить возможность организовать оппозицию и подготовить против фашистской выступления диктатуры.

дача, и она требует от товарищей железной воли, непоколебимой революционной стойкости.

В пьесе эта вадача, охарактеривованная т. Демитровым на VII контрессе Коминтерна как тактика троянского коня, правильно подава Фридрихом Вольфом. Вольф опирался при этом на целый рид примеров на революционной практики Германия. Режиссер П. Цетнерович изобразили на сцене эту борьбу. Язык, грим и игра в общем правильно воспроизводят образы витифащистов и фашистов.

Я поэдравляю с успехом, который несомненно будет иметь эта пьеса. автора, режиссера, коллектив, а также директора т. Шагаева, которыт не испугали трудности постановки этой сложной пьесы на сцене.

Легче ставить пьесы, в которых рабочне борются открыто, совершают героические поступки и сокрушают противника, чем такие пьесы, в которых внешне это отсутствует, но в которых, как в данной пьесе, изображается чрезвычайно осрьезная внутренняя борьба.

Немецине коммунисты в начале фанинстской дектатуры веля открытую геронческую борьбу и понесли молчания», конечно, не вступая тем Мы говорили несколько рас с самым в соглашение с грубой силой Фенктвангером на тему о космоно- фангизма и на в чем ей не усту-

> Мы должны были найти пути с вую слежку и преследования, ближе вод борьбы против фашизма.

Пьеса Фридрика Вольфа «Троян» подойти к массам и вовнечь их в

Как можно было этого добиться Конечно, не воспитанием коммунистов в дуге лицемерного сокрытия овонх убеждений и двуличности, не советами приспособляться ж шистокому режиму и укловяться от

борьбы. Наоборот, коммунесты на ваводах и в массовых организациях должам были стремиться бить фанизм ого собственным оружием. Фашисты, пока они еще не были у власти, многое обещали рабочим на тот случань когда власть окажется в их руках.

Теперь нужно требовать выполненяя этих обещаний, обосновать эти требования прежинии сртументами фащистов, даже осылаться на ту или иную демагогическую фразу «Фюрера», чтобы варкать в тупка фанцистских прислужников лизма, выявить всю их враждеоность и рабочему классу и этим семым полготовить рабочих в усиленному сопротивлению. Другими словами, применить тактику трояново-На практике - это нелегкая ва- го коня, бороться за интересы рабочих даже в тягчайших условиях фашистской диктатуры. То же самое относится и в вступлению массовые организации, к принятию должностей в этих организациях --в «противовоздушной обороне», благотворительных, спортивных молодежных организациях, в реже-

сленных и крестьянских союзах. Делается это тоже только дея того, чтобы, искоди из ведеч этех организаций, создавать оппозиция против фашистокого режима и довести, наконец, рабочих до открытого сопротивления.

Этой тактикой мы проникаем в крепость врага, собираем силы для борьбы против фашизма, быем его с помощью тех же масс, которых он насильно заставил вступить в свои организации.

В ваключение и еще выразить свою радость по поводу того, что исполнение втой дает возможность советской молодежи получить представление о тажелой борьбе немецких рабочих с фашнамом. Автору пьесы Фридриху Вольфу и режиссору Цетнеровичу изобразить впизод втоя борьбы, показать работу в коммунистической заводской иченке.

Ho TO, TTO STO TAK KODOMO FEE актеров заметно, что он полошен ж работе со всей душой. Я убеждек, что опектакль произвелет очень онльное впечатление на зрителей, а они корошо поймут, что происхода щее здесь на сцене - живой виж-



Вильгельм Пик (спева), Фридрих Вольф (в центре) и постановщих спектекля «Троянский конь» П. Це тнерович (справа) в театре юного зрителя

# Іисьмо из Ленинграда

«открываются» новые писатели.

секции - это скучные канцелярии, поционеры. в которых технические секретари рых заседаний.

слом заселаний и вопросов, уместившихся в протоколе, а творческими книге. политическими результатами работы, то и слава драмсекции несколько по- пия» считается благополучным вве-

пушкинских днях и пушкинском ще, котя мы имеем здесь немало на издания иностранной житературы репертуаре уже тогда, когда расклеены афиши о театральных премье-

и под этим чистым вебом Испании. в сущности, итоги деятельности вет т. Немеровская дала такое заключе- щи союза. Содействие руководства тий. нингралской прамсекции.

Творческие секции союза писате- устранвает спритические декадии- ние и освещение значения фашизма лей должны быть наиболее гибкими ки» (?). Но чрезмерный акалемизм и его отклика (?) среди пролетари оперативными звеньями литера. многих докладов и рефератов на этих ских масс. При ограниченности на- ровки. турной организации. В этих секци- собраниях, отрыв от текущей полити- ших издательских возможностей роях и ведется повседневная творче- ческой и литературной жизни привел ман Шамсона вряп ин заслуживает ская и политическая работа с лите- к тому, что секция не заметила та- включения в планъ. раторами. Здесь, в овоей творческой ких литературно-политических собысекции, поэт находит первый от- тип, как решение Комитета по делам илик на новые стихи, драматурт — нокусств о «Богатырях». Секция не на пьесу. Здесь кипят споры, авучит следала инкаких выводов и из того омелая товарищеская критика, адесь факта, что именно в ее рялах долгое время находился ряд «критиков» ж Но увы, таких творческих секций слитературоведов», разоблаченных в Ленинграде не наплешь. Наши потом как двурущинки и контррево-Секция не удосужилась обсудить

подшивают очередные протоколы се- ин одну из кинг, вышедших к столетию со дня смерти Пушкина. Сев-Секция драматургов считается в пня забыла выполнить давнешнее Ленинграде самой живой и рабо решение о дискуссии по вопросам тоспособной секцией. Но если ее ра- детской литературы, дискуссии, чрезботу мы станем измерять не чи- вычайно назревшей накануне 2-го всесоюзного совещания о детской

Но опять-таки «критическая секном ленинградской диторганизации... На-лият, жапример, биро драмсек- Что же делается в таком «забытом» ции заслушало доклад о пьесах со- углу, как, окажем, секция переволвременных авторов, посвященных чиков? Если не считать двух учеб-Пушкину. Выли сделаны весьма не- ных «студий» по повышению квалиралостные выводы. Мы не станем фикации (в них занимается несколь- иностранной литературы издательих оспаривать, но вынуждены ска- ко человек), секция попросту ничего зать о... бесплодности этого заседа- не делает. А между тем, на участке иностранной литературы в Ленин-Секция драматургов вспомнила о граде дела обстоят вовсе не блестя. ков, оказывается, даже не знает племастеров кудожественного перевода. на 1937 год. Недавно в стенгазете Ленгослитиз-

И «Год побежденных», каж и другой роман Шамсона - «Люди у дороги», был сварезан». Такая же участь постигла и некоторые другие книги, переведенные в Ленинградо.

Но секция переводчиков, секция союза писателей, прошла мимо этих фактов, даже после того, как они стал широко известными.

нились и остатки традиций старых издательств, когда выбор книг для перевода часто зависит... от вкусов ролотвенников или знакомых переводчика, присылающих ему сновинки заграничного книжного рынка. Эти случайные посылки, в не литературно-политические соображения в квалификация переводчика в ряде случаев определяют работу сектора ства. Но секции переводчиков нет дела и до этого. Секции переводчи-

рах в столетию со дня смерти Пуш- дата опубликованы материалы о ных секциях. В поэтической секции створческих секций — прива ил- ментов гнилого либерализма, расхлясерьезных прорывах в иностранном только в последние дни заметны люстрации этих утверждений. И здесь банности, безответственности, о вос-Драмоекция, вернее, боро драмоек- секторе издательства. Неумные, а признаки жизни, а то поэты совсем приходится говорить об отрыве руко- становлении оперативного политачецви считает, что оно соткликнулось» иногла и невежественные рецензен. было забыли с секции, ни разу не водства от писательской массы (у ского руководства, с развертывания Ужасы ала, изображенные Данте на пушкинские дин. Но такой от ты отвергли немало выдающихся сображнейся за весь 1936 год. Меж. драматургов, переводчиков, детских подлинной самокритики, с советском Алигьери, уже не важутся мне фан- клик творческих работников драмя- произведений иностранной литерату- ду тем ленинградские поэты протазвями великого и далекого поэта. Тургия — только канцелярская от ры. Вышелший в 1936 г. в Москве делали очень интересную работу по лась «работой» бюро, а в лучшем низать всю работу союза сверку роман Анри Шамсона «Год побеж- ознакомлению русского читателя с случае — очень узкого актива). И низу. Очень много «хороших» намерений денных» был до того отвергнут в поозней братских республик. Работа злесь надо говорить с возмутитель-Здесь я был среди народа и вме. лошадях по этой священной земле и очень много плохих пьес, таковы. Ленинграле. Реценаент надательства эта проводилась без творческой помо. Ных нарушениях советской демокрание о книге, получившей затем еди- совіза ограничилось, главным обра-Обратимся к деятельности другой нолушную положительную оценку зом, одной организационно-финансо, выбиралось, а... назначалось президи- тературной организации. Этого сейчал секции - критиков и литературове- нашей печати: «В идеологическом от вой помощью, творческого внимания умом союза. Даже в такой малень нет. \*) Имеется в виду Унамуно.—РЕД. Дов. Время от времени эта секция ношении книга дает ложное разреше- к работе поэтов не было. Не так дае- кой секции, как переводческая (25 г

боту по выпуску антодотии украни- 7 человек. Однако этими «назначеской поэзик, пыталась отчитаться шилик» и «перемещениями» исчерперед презилнумом союза, но доклад пывались все заботы руководства сопоэтов был отолвинут в стекущие рав о секциях. Большинство бюре дела», а обсуждение овелось к утвер- секций никогда не отчитывалось ни ждению очередной деловой комании. перед президнумом союза, ни перед

Не многим может похвастаться детская секции, которая ва год не су- ков в свое время был назначен двумела даже обсудить итоги первого рушник и предатель Рахмилович. совещания по детской литературе Лишь через несколько месяцев поспри ЦК ВЛКСМ, не обсудила высту- ле разоблачения Рахмиловича превиплений товарищей Андреева и Коса- двум вспомвил, что секция «бесприрева, явившихся этапными событи- ворна» и назначил, опять-таки без ями в жизни детской литературы. ведома переводчиков, нового предсе-Детские писатели, участвовавшие в дателя. Но тут оказалось, что носовещаниях при райкомах комсомо- вый председатель во является деже да (такие совещания были проведе. членом или кандидатом союза. Ноны в Ленинграде в декабре), выслу. вого председателя последующим решали ряд оправедливых упреков, от- шением пришлось опешно принамать носящихся и к работе секции дет- в союз. В издательской практике сотра- ских писателей. Но дискуссии, вародившиеся на комсомольских совеща- драмсекции А. Штейн перешел ка ниях, не былк перенесены в союз пи- другую работу. Президнум постано-

Что касается секции прозанков, то таколой в союзе нет. В Ленинграле был создан в свое время дискуссионный клуб прозанков. Но заседания дателем секции. отого клуба, по меткому определению писателей, снапоминали жечто среднее между бенефисом и гражданской панихидой - такое количество славословий произносилось по адресу обсуждаемого писателя». В конце концов клуб прозачков «тихо скончал» ся» и забыт в бесславии.

нинграда» («Лит. газета», № 1) мы зируясь с выводами «Литературнов писали о политической нечеткости и газеты», писатели поставили вопрос о Немногим лучше дела и в осталь- работе союза Как мы видим, работа работе союза, об изгнании всех вле-

но группа поэтов, вонглавляющая ра-, человек), в берро было свиделеновы общим собранием секции.

Председателем секции переводчи-

На-днях ответственный секретары вил утвердить руководителем секции вместо т. Штейна Сергея Семенова. Однако вскоре выяснилось, что т. Семенов давно уже является... предсе-

Впрочем, обо всех этих назначения их и перемещениях драматурги узнают только на приказов по секретариату сорза.

Выступление «Литературной разоты» о работе Ленсоюза писателей нашло живой отклик в среде лениигралских литераторов, в том числе ж среди писателей, возглавляющих со-В нашем первом «Письме из Ле- юз. В прошлом номере, солидариорганизационной расклибанности в коренном и решительном переломе в

> Так называемые створческие селперестройке. Они должны стать пол-

Почти во всех секциях бюро не линными творческими звеньями де-

B. KPEMHER,

и искусству. Я считаю необходимым ваявить не но не так, как на словах и эгонстичтолько о моей глубокой благодарности, но также и о том, что я покидаю Мадрии лишь во исполнение спены в Малриле. обязанностей гражланина.

Письмо скульптора Викторио Мачо

Моя жизнь и моя душа остаются вдесь. у этой покрасна раскаленной наковальни, гле из чудесно закаленной стали выковывается новая Ис-DAHUS.

сте с ним переносил ураганы фашистского варварства, перенося не стоически, нет, наоборот - через силу. • нервами, натянутыми, как стрела. по душой, горящей от возмущения.

Выходен на народа, я кочу быть Знаменитый окульптор Викторио [ вместе о наролом, ведь из этого источника черцаю и творческие силы. Из народа вышел Эмилиано Барраль. Он был окульптором и умер

героем. Из народа выходят герон,

люди с возвышенными чувствами. В течение этих длинных месяцев ния. бомбами фашистских самолетов, груп- героических страданий и великой пы людей, посвятивших себя науке славы мадрилского народа воистину страдаю я за доблестную Испанию. но «скорбел» о ней лжепророк, умерший в Саламанке \*). Никогла не на кина гладятся из моей памяти ужасающие

> Четыре всалника Апокалнисиса не- писка. сутся вскачь на раз'яревных черных сея разрушение, муки, смерть. викторио мачо».

# HAKAHYHE IIYIIKIHCKIX

КОЛХОЗАХ В селе Добрые Соты, Спасского. района, Московской области недавно состоялся пушкинский вечер. Читали «Капитанскую дочку». Колхозники слушали внимательно, стараясь не пропустить ни одного слова. Когда вакончилась читка, колхозники попросили, чтобы им рассказали о России периода Путачевского восстания.

₩ «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой ... пророчески писал Александр Сергеевич. Но едва ли он мог предвидеть тот огромный интерес к его творчеству, который карактерен даже для самых отдалевных ФЛУХИХ» КОЛХОЗОВ.

Пушкинские вечера, лекции, довлады, читательские конференции, выставки и т. д. - в десятках самых разнообразных форм проявляется этот жадный интерес к великому русскому поэту.

\* Ночной сторож из Пестовского водхоза Башмаков 70 лет прочел все сочинения Пушкина, именшиеся в жолкозной библиотеке. Кроме этого он прочел «Сталин» Анри Барбюса ж «Воскресение» Л. Толстого. Колхозвица Косадо прочитала «Капитансвую дочку», «Евгения Онегина», «Пиковую даму» и др.

Ж Кораблинский колхоз «Красная ввезда» организовал пушкинский кружок. «Часто занятия затягивались до часу ночи, но никто не хотел уходить», — пишет один из членов KOYMRA.

ж На вечере в Ново-Деревенском колхозе старики говорили: «Пушкина нам надо всем знать. Он великий сын великого русского народа».

В селе Ильинском недавно состоялась пушкинская конференция читателей. Среди 70 ее участвиков были 60-летние колкозники Никитив ж Булочников.

ж В колхозе «Ленинец» (Бронницвий район) с докладом с жизни и творчестве Пушкина выступил колхозник Гусев.

ж Большим успехом в колхозах пользуются пушкинские киновечера. Демонстрирование картин на пушкинокие сюжеты-«Дубровский», «Поэт и царь» и др. — сопровождаются докладами и обсуждением литературжых произведений.

★ Колхозники Барабановского сельсовета (Каширский район) проводят на дому коллективные читки биографического очерка о Пушкине, который печатался в районной га-

★ Деятельное участие в подготовке В пушкинским дням принимают сельские учителя. Учительница Каратаева (Алешкинский район) прочла колхозникам пять лекции о Пушкине.

**ж** Трудно найти такой колков в Московской области, где не была бы устроена пушкинская выставка или

В библиотеках — очерели на жниги Пушкина. Но их нехватает. МОГИЗ буквально завален мольбами ва колхозов о присылке сочинений Пушкина.

Пушкинские дий в полхозах -яркая демонстрация культурного роста советской деревни, огромного интереса колхозных масс к творчеству великого поэта.

# Гушкин в мраморе и фаянсе

К столетию со дия смерти велиюово русского поэта А. С. Пушкина мовковские скульпторы работают над новыми произведениями, посвященпыми памяти поэта.

Б. Д. Королев работает над проектом памятника Пушкину, большой прехметровой фигурой, и бюстом повта, который будет выполнен в де-

А. Н. Златовратский закончил композицию «Пушкии и муза». Компо- ССР A. Васадзе. виция навеяна строками поэта «В младенчестве моем она меня любила ш семиствольную цевницу мне вру-

И. Г. Фрих-Хар закончил статуютку Пушкина в фаянсе для Калининского фарфорового завода. Поэт на фоне петербургского пензажа полулежит на миване и пишет стихи.

Фрих-Хар работает также над провитом памятника Пушкину.

Статуи и бюсты Пушкина лепят также скульпторы С. Д. Меркуров, В. И. Мухина, И. А. Менделевич

п др. тавлена на всесоюзной пушкинской выставке, которая открывается в завых Государственного исторического тузея.

и. С. Ефимов совместно с художвицей Н. Я. Симонович-Ефимовой закончили альбом силуэтных иллюстрапий к произведениям Пушкина. Альбом содержит 50 рисунков. Иллюотрации сделаны к «Евгению Онетишу», «Капитанской дочке», «Пиковой паме», «Цытанам», а также к ряду отихотворений и эшиграмм великого

## Іять книг Пушкина

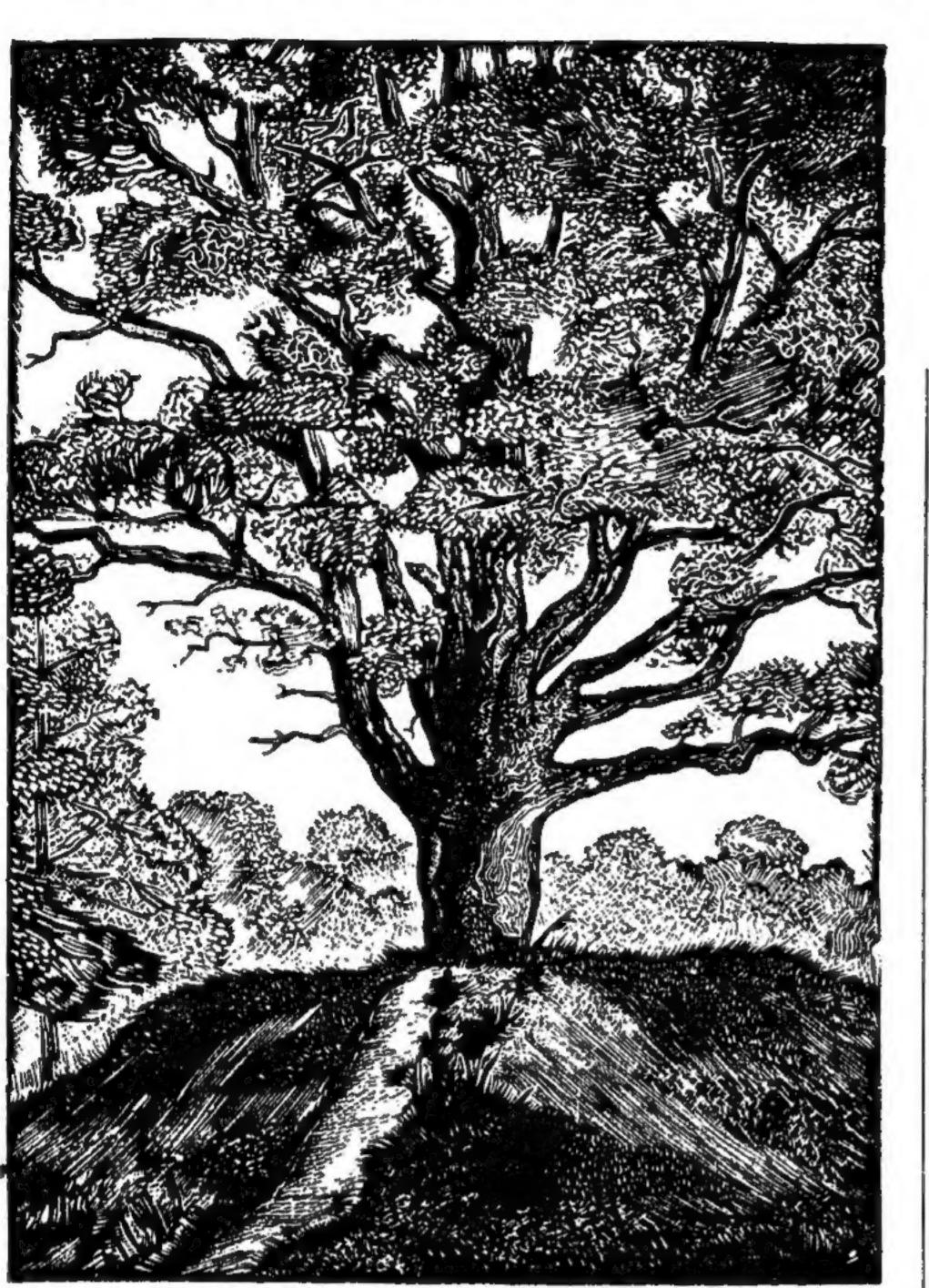
вания: «Дубровский», «Пиковая да- печати, ма», «Драмы», «Повести Белкина» и Сказки». Книти изданы Гослитвдатом.

Обращают на себя внимание иллюграции. Рисунки художника А. Пакомова к «Дубровскому», рисунки А. Якобсон к «Драмам» в автолито- перу Л. Гинзбург. графия Е. Кибрика к «Сказкам». Особенно запоминаются прекрасные ав**то**литографии Н. Тыгсы к «Пиковой даме» и гравиры на дереве Л. Хижинского к «Повестям Белкина».

Тираж каждой книги - 20 тыс. эктемпляров. В ближаншем времени все | № 16—18. им поступят в продажу.







# Переводы произведений Пушкина в Грузии

Беседа с тов. А. С. Татаришвили

начальник Управления по делам но- царь». Театром, кроме того, будет жусств при Совнаркоме Грузин, сделана дитературно - художественпредседатель правления союза со- ная программа из произведений ветских писателей и заместитель Пушкина. председателя Пушкинского комитета Грузинской ССР т. А. С. Татарипланли рассказал о подготовке к пушкинским двям в Грузин.

— Тбилисский театр оперы и балета готовит постановку оперы «Борис Годунов» и балета «Бахчисарайский фонтан». Возобновляются «Пиковая дама» и «Евгений Онегии». Все оцеры идут на русском языке.

Государственный ордена Ленина грузинокий драматический театр им. Руотавели покажет специально написанную крупным нашим драматургом, народным артистом республики Дадиани пьесу «Пушкин в

Ставит ее народный артист Сорва

Театр им. Маржжанишвили тото- дейный двухгомник избранных про-

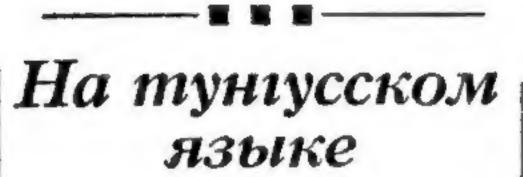
В беселе с нашим сотрудником | «Моцарт и Сальери» и «Скупой ры-

Управлением по делам искусств Грузии намечен пикл докладов о творчестве Пушкина. В качестве докладчиков привлечены крупнейшие

литературоведы-пушкинисты. Огромное внимание уделяется популяризации творчества Пушкина в шпрочайших читательских массах. Почти все произведения Пушкиналирика, драматургия и проза - переведены на грузинский язык. Крупнейшие произведения выпущены в нескольких вариантах.

Вышел сборник пушкинской лирики в переводе поэта Паоло Яшвили. Отдельным изданием выпущен «Евгений Опетин» в переводе Цец-

Госиздат Грузии выпускает юбивит маленькие трагедии «Пушкина изведений Пушкина.



В БІ воспроизводим четыре М гравюры Л. ХИЖИНСКО-

сние места», выпускаемого Лен-

госпитиздатом. Сверху слева -

вид на Тригорское, справа -

село Михайловское, два озера;

внизу слева — Тригорское, дуб,

современный Пушкину, справа-

село Михайловское, лесистый

ГО из альбома «Пушкин-

... И назовет меня всяк сущий И гордый внук славян, и фип, и ныне дикой Тунгуз.....

На тунгусском языке надано первое произведение Пушкина «Станционный омотритель», переведенный эвенви Николаем Салатвиным-вопирантом Института народов Севера.

К отолетию со дня гибели Пушкина полностью сбылись пророческие олова великого русского поэта. Проваведения Пушкина вышли на 50 национальных языках, в том числе н на языках тех народов Севера, которые всего несколько лет назад получили письменность.

Кичти Пушкина впервые в историн изданы на эвенкийском (туптусском), эвеноком (ламутском), нашайском (голодском), ненецком (самоедском), маноийском (вогульском), кантыйском (остенком), вывхском (гиляцком) и нымыланском (чукотском) HS birak.

Произведениям, изданным на языках народов Севера, предпосланы краткие биографии Пушкина, в которых подчеркивается связь сказок Пушкина с народным творчеством.

Авторы биографий призывают читателей собирать и хранить устное творчество своих народов,



Обложка повести Пушкина «Станционный смотритель», выпущенной Гослитиздатом на эвеннийском (тунгусском) языке



# Больше заботы о советской школе

Пушкинская комиссия Наркомпро- Научно-исследовательский семинар са РСФСР полготовила к печати ряд Наркомпроса для преподавателей ливниг в помощь преподавателям ли- тературы в средней школе систематитературы в средней школе.

На-днях выходит книга проф. Н. Л. Бродского «Евгений Онегин», содержащая подробное исследование исчество Пушкина» и др.

Пушкинские урожи во многих школах уже сопровождаются демонотрацией диапозитивов, иллюстриру вощих драму «Борне Годунов», сказки, прозаические произведения и поэмы Пушкина.

Лектории в крупных городах республики помотут школьникам пои творчество поэта.

чески посвящает свои занятия подготовке педагогов к лекциям на пушкинские темы.

Однако от Пушкинской комиссив эмы Пушкина. Выпускается также Наркомпроса мы вправе были ожикнита проф. Центлина «Пушкик в дать более интенсивной работы. Книрусской критике от Белинского до ги, которые мы указали, выходят наших лней», альбом «Жизнь и твор- большим опозданием. Учителя до сих пор не получают повседневного заботливого руководства в вопросах ту 1851 г. Болдино перешло в брату проведения пушкинских дней.

> В школах все еще очень мало книг Пушкина, нет хороших портретов великого поэта и иллюстраций к его произведениям.

Позаботиться о быстрейшем удовлетвореник всех отих нужд советской школы -- прямая и неотложная следних классов лучие научить жновь задача Пушкинской комиссии Нар- заводить вновь. жомпроса.

Оправедливость требует отметить

что, по мнению Л. Гинэбурт, поэт все

же шел в реализму, шел, «преодоле-

вая в себе жанровое мышление», ко-

торое, однако, в нериод создания «Оне-

гина» было вполне свойственно Пуш-

кину. И далее автор пишет «роман в

стихах - особый жанр, позволяю-

щий применить особый принцип рас-

смотрения действительности, вовся

А. ЛИХТЕР кларировано, не только «Борис Году-

верждению Дмитриева, не могло сохраниться никакого документв о закладке перкви в день рождения Пушкина, потому что, как должно быть известно всякому, Пушкин родился в 1799 г., а в кните Шеголева, которую питирует Дмитриев, привелено экономическое описание 1798 г., и в этом описании упоминается, что в Болдине строится новая каменная церковь.

По всем этим данным легко понять, какую «ценность» представляют собой мнимые открытия т. Дмитриева. Они совершенно не выдерживают критики.

ПАВЕЛ ПОПОВ

# На Шарикоподшипнике

В выходные дии на заводе читают лекции крупнейшие пушкинисты М. А. Цявловский, В. В. Вересаев. С. М. Бонди и др. Лекции сопровождаются концертами, на которых уже выступали заслужения артистка МХАТ им. Горького В. Н. Попова, артист Малого театра В. Н. Аксенов

В библиотеке завода устроена боль-

шая выставка. Завол готовится к пушкинскому вечеру хозяйственников и партактива. В культбазе состоятся пушкинские детские утренники.

Большое участие в подготовке к пушкинским дням принимает заводская многотиражка. Она выпустила четыре странички и сейчас готовит специальный пушкинский номер. Номера цеховых стенгарет также будут посвящены Пушкину.

Кружки хуложественной самодеятельности работают над юбилейной программой. Драмколлектив готовиг сцену в корчиз из «Бориса Годунова», отрывок из «Скупого рыцаря», монолот Бориса и пр. Детский кружок работает над «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях.

Г. БРОВМАН

# Был ли Пушкин реалистом?

Большая часть новых работ мо- ниального русского поэта. Если до- езную вадачу: она пытается доказать, оковских скульпторов будет пред- браться сквозь ворох сносок и обиль- что Пушкин, -- собственно реалистом ных комментариев до сути многих викогда и не был, и поэтому и Виноученых статей о Пункине, опубли- градов и Благой трудились всуе... ющего невежества по этим узловым, киным нет... главнейшим вопросам.

Возьмем к примеру важнейшую проблему - о реализме Пушкина. На эту тему за последние годы написано только неоколько специальных работ. Это, например, статьи: И. Виноградова - «Путь Пушкина к реализму» 1 н Д. Благого — «Развитие реализма в Пять книг небольшого формата. На <sub>творчестве</sub> Пушкина» 2. Об этих раванщных переплетах вытеснены на- ботах уже немало оказано в нашей

> Следует назвать третью статью: «К постановке проблемы реализма пушкинской литературе», которан как раз посвящена рассмотрению названных ранее работ. Напечатана эта статья в только что вышеданем втором временнике Пушкинской комис-

И. Виноградов и Д. Благой в упомянутых статьях шытаются показать творческое формирование Пушкина как художника-реалиста (вопрос о

1 «Литературное наследство», 1934, В Пушкин. «Временник Пушкин- Л. Гинзбург не делает. Взобравшись Питературная учеба», 1935. № 1. ілбры), отр. 892.

В пушкинской литературе остают- гом, сколь это удается авторам, мы оя пока малооовещенными важней- оставим сейчас в стороне). А вот шие проблемы великого наследия ге- Л. Гинзбург взяла на себя более серь-

кованных уже в самые последние Основной прием, которым пользугоды, то мы извлечем оттуда только ется Л. Гинабург для доказательства несколько тощих истин, льющих тус- своей илеи, предельно прост. Она беклый свет главным образом на мно- рет у Виноградова и Благого цитаты гочисленные боковые вопросы. Надо из Пушкина, которые, по мнению думать, что наступающий юбилей ос- этих авторов, свидетельствуют о ре- Л. новательно полвинет вперед дело ос- алистических устремлениях ноэта, совещения узловых проблем творчества поставляет их с цитатами из множепоэта. Пока же мы очень часто стал- ства иных поэтов пушкинской (и докиваемся (и притом в весьма почтен- пушкинской) поры и показывает, что ных изданиях) с проявлениями вопи- никакой разницы между ними и Пуш-

Так, Д. Благой цитирует известные строки «Деревни»: Везде передо мной подвижные

Здесь вижу двух озер лазурные равнины и т. д. и указывает на несомненную реали-

стичность этого описания. А Л. Гипэбург, полемизируя, приозеро, закат, серпы, снопы, дети, коепрут» друг-дружку снопами, и про- установить те особые специфические Голунов». чий «реализм» (за вычетом амуров и черты, которые характеризуют имеянадлежит Ивану Ивановичу Дмитриеву («Послание Караманну»)». Ничего син Акалемии наук и принадлежит не поделаешь, пам и придется пристанем на путь механического выделения и сложения отлельных слов. заключается, что именно Л. Гинзбург

ской комиссии», том II, Л. 1936 (ок- на груду своих многочисленных сопо- черкнуго нами).

становится на путь выуживания сло- Пушкин не был реалистом, как не го поэта о своем драматическом твовечек, обозначающих реальные пред- были реалистами дядя поэта, и Дмит- рении. Все это излишне "нбо, как деметы действительности, что и име- риев, и Сумароков... нуется ею реализмом — иногда в Начинается издалека: «Разумеется, нов», но и «Евтений Опетин» — вне кавычках, а иногда и без оных.

картины, художественная правда, вы «Руслане и Людмиле» нет реализма, И тут та же простая природа, окру- ческую неряшливость. Об этом свиде-

площения действительности.

ности. Но как раз этого вывода

в «Руслане и Людмиле» еще нет ни- реалистического миропонимания поэ-Поэтому автор с таким увлечением накого реализма, но там есть очень та, вне его реалистического творчестна протяжении всей статьи только и важные для пушкинской эволюции ва (а о других произведениях этих занимается сопоставлениями. Вот вы элементы романтического отказа от лет и говорить не приходится). говорите, что у Пушкина много ре- перархии жанров» 4. Этому замечанию алистических описаний, жизненные нельзя не порадиться. Оказывается, в приводите примеры? Хорошо! А вот но там есть романтический отказ от строчки из В. Манкова, а вот из нерархии жанров (?!). Было бы ошипроизведений В. Л. Пушкина (дяли бочно видеть в этих словах пропоэта), а вот даже из Сумарокова... сто логическую неувязку, стилистижающая поэта, реальный мир, ре- тельствует уж совсем капитальная альные описания фактов и предме- мысль, высказанная на следующей странице. Оказывается, нет реализ-Но если бы мы даже на минуту ма не только в «Руслане и Людмиле», допустили, что приведенные но и в... «Енгении Онегине». Этому Гинэбург и использованные с яв- читатель уж, конечно, не поверит. вой натяжкой различные строки из А Л. Гинзбург прямо пишет: с...приразных поэтов подтверящают неосно- дется признать: хронологическое совательность того метода рассмотрения существование «Онегина» с «Бахчипушкинского реализма, которыми сарайским фонтаном», с «Цыганами». пользуются и Благой и Виноградов с «Полтавой», с элегиями 20-х годов (а это в немалой степени справедли- овинетельствует о том, что в годы во), то какой отсюда следует вывод?! основной работы над «Онегиным» у му - путь преодоления «жанрового Нам думается, что единственно пра- Пушкина еще не было реалистиче- мышления», а принципы рассмотревильное заключение может быть ской концепции, об'емлющей действитолько такое: при установлении ка- тельность в целом» 5. Мы не знаем, чем ином, как в определенных жанрактера, творчества великого русско- что понимает Л. Гинзбург под годами рах и ими определяются... Об «Онегиго поэта надо исходить из тех извест- «основной работы». Очевидно, речь не» так и сказано: в нем применен и др. ных мыслей о художественном реа- идет о том, что, во всяком случае, принцип изображения действительнолизме, которые сформулировал Эн- вплоть до осени 1831 года (когда был сти, необязательный для всего творчегельс в своем письме к Маргарот закончен «Онегин») Пушкий был ства, но обусловленный жанром «роводит ряд строк из Дмитриева и тор- Гаркиес. Отправляясь от этого клас- чужд реалистического отображения мана в стихах .... жественно заявляет: «Злесь тоже сического определения реализма и действительности. Таким образом, за подвергая тщательному расомотре- пределы пушкинского реализма одторые «кряхтят», «валяются» и даже ние все произведения поэта, нужно ним махом выставляется и... «Борис Разумеется, Л. Гинзбурт подчерки-

майских ветерочков), и все это при- но пушкинский реализм, как опре- вает, что Пушкии не случайно назвал деленный метод художественного во- | «Бориса Годунова» «романтической трагелией: Этого, оказывается впол-Тогла-то и окажется, что не толь- не достаточно, чтобы отказаться от знать Динтриева реалистом, если мы ко «кряхтенье» или «снопы» и «сер- каких бы то ян было попытов пы». но, может быть, и «майские ве- вскрыть реалистические творческие терочки» и «амуры» составляют ор- принцины, положенные Пушкиным в Но самое удивительное в том-то п ганические средства реалистического основу его трагедии. Автор обходит отражения Пушкиным действитель- даже известные высказывания само-

> 4 «Временник»..., стр. 394 (подотавлений, она заключает: значит, и 5 Стр. 395 (подчеркнуто нами).

еще не обязательный для всего творчества в целом . Вот теперь наконец все становится уж совершенно ясным. Последние строки весьма полно освещают концепцию Л. Гинэбург и ее, если так можно выразиться, теоретические основы. «Руслан и Людмила» — отказ от жанровой нерархии; путь к реализ-

ния действительности лежат не в

Трудно поверить, что вся эта тинно формалистическая писанина отпечатана большим тиражом, в академическом издании, в конце 1936 года... Но увы, это так! Да и можно ли было, не извлекая из склепа полустнившие одежки формализма, сколько-нибудь сносно нарядиться для похода против пушкинского реализма!.. Но, как видим, и этот наряд уже совершенно выцвел, и особенно рискованно показываться в нем при ослепительных огнях наступающего юбилея. Ничего, кроме смеха, такая гастроль вызвать не может.

• Стр. 396 (подчеркнуто нами).

Мы имеем при документальные свидетельства о доме, в котором жил Пушкин при своих посещениях Бол-Первое - прижизненное. 28 апреля 1836 г. управляющий Болдина Пеньковокий писал Александру Сергеевичу, приглашая на ле-

MHUMOE

ОТКРЫТИЕ

Болдинский

дом Пушкина

«В Болдине не в пример меньше будет надержев и более вандет развлечения и приятности Болдинский же дом совсем в пругом виде, прошедшего лета выщекатурен, полы новые выкрашевы, голько недостает мебели. Деревенская мебель не требует значительной суммы, одним словом, для житья удобен и тепель Второе свидетельство относится к 1871 г. Нижегородец А С. Гациский, посетивший Болдино в 1870 г., писал: «Дом. в котором ов (А. С Пушкин) жил, был впоследствии наследниками подарен местному священнику, давно уже вмершему который его так переделил, что даже не все стены прежнего остались» («Болдино и Кочкурово» - «Нижегородский сборник», т.

IV 1871, crp. 324). Навонец, в остававшемся неопубликованным по нынешнего года письне Анатолия Львовича Пушкина, племянника поэта, владельна Болдина, на имя председателя Нижегородской ученой архивной комиссии читаем:

«Жительство дяди было в Болдине, на месте нынешней усадьбы, в маленьком доме, который впоследствик, в сороковых годах, управляющим имением Пеньковским отлаж был в дар священнику. Зять этого священника, ныне умерший, передавал мне, что на стенах и косяках были надинси рукой Александра Сертеевича. Дом втот с тех пор несколько раз ремонтировался, переменились бревна и. наконец: все стены были штукатурены. Барский же дом и сад, ныне находящийся в Болдине, имеют свое начало с 1846 г. До этого года сада не было, а на этом месте разбросаны были конюшни, кузницы, бани» (Письмо от 22 марта 1899 г.).

И уже в ваши дни посетивший Волдино Н. Саввин писал в своей кните «Волдино и А. С. Пушкин» (Нижний-Новгород, 1929), что теперь на отарого вушкинского дома выстроена амбулатория,

В явном противоречии со всеми отими данными Н. П. Дмитриев в статье «Путешествие в село Горюхино» («Литературная газета», № 70 от 15 XII 1936 г.) сообщает совершенно неверные сведения, извращающие факты.

При этом Дмитриев торжественно заявляет, что он «вынужден обрадовать ученых», указывающих что пушкинский дом в Волдине в его подлинном виде не сохранился.

Дмитриев, далее, негодует на везнимательность пушкинистов и возмущается, как покойный Щеголев писал о Болдине, ни разу в нем не побы-

Между тем то обстоятельство, что Дмитриев побывал в Болдине, привело к исключительно отрицательным результатам, — чтобы писать подобные вещи, как Дмитриев, нечего быно ездить в Болдино. Дмитриев приволит описание болдинского господского дома 1848 г. и перечень всей находившейся в нем мебели. Но это описание - вового болдинского дома, выстроенного в 1846 г., и нека-

вого отношения в поэту не имеет. Ниже Дмитриев сообщает, что в этом доме после смерти поэта жил его сын. Александр Александрович. На самом деле А. А. Пушкин никогда в Болдине не жил, по раздельному акпоэта Льву, а затем принадлежало его сыну, Анатолию Львовичу (А. А. Пушкину принадлежала Львовка).

Мебель поета, по словам Дмитриева, частично сохранилась. Но мы имеем свидетельство дочери А. Л. Пушкина. В. А. Константинович, адравствующей и проживающей в Москве, что. когда ее отец переехал в Болдино, то мебель в усальбе оказалась расхищенной, и всю обстановку пришлось Нет под Болдиным Казариевских

полей, а есть деревня Казариново, в окрестностях ее находилась роща, любимое место прогулов поэта; она нааывалась Казариновской. У колхозника Киреева, вопреки ут-

# B. BepecaeB

(К семидесятилетию со дня рождения)

16 январи Викентию Викентьеничу Вересаеву исполняется семьдесят лет. В прошлом году писательская общественность отпраздновала полувековую деятельность В. В. Вересаева на литературном поприще. Какже почтеншые и, в писательской среде, редиже фобиленные даты!

Десить лет назад в предисловии к своим воспоминанням В. Вересаев пасал: «Не знаю, испытывают ле чтонибудь похожее другие, но у меня так: далеко в мубиле души, в очень темном ее уголке, прячется сознание, что я все тот же мальчик Витя Смидович; а то, что я — «писатель». «доктор», что мне окоро шесть лесят лет, - все это только нарочно; немножко поскрести — и осыплется шелуха, выскочит маленький мальчик Витя Смидович и захочет выкинуть какую-нибудь озорную штуку самого детского размаха».

Вот подобное же недоверне к сво-•и «маститости» внушает Вересаев и читателям. Что-то молодое чувствуется в жалности и разносторонности эго интересов, Молода искренность и праввивость, с какою он подходит к тражтовке волнующих его вопросов. Молода его отзывчивость на свежие ростви жизни.

И осли вишмательно вглядеться в проиденный Вересаевым путь, жоно становится, что этот признаж смолодости» является у него не просто сджим из приэнаков в ряду других, но самой существенной и карактерной чертой его облика.

Если говорить о кудожественном творчестве Вересаева, то несомнение, что в истории русской литературы ому обеспечено место не как пролагателю жовых путей в развитии се форм, а как писателю, правдиво отразившему в своих произведениях чрезвычайно важный момент в жизии русской шителлигенцин. Мы имеем в виду такие его вещи, каж «Без дороги», «Повет» рие», «На повороте» и др. Что в вих вахватывало молодежь середины 90-х т начала 900-х годов?

Две черты. Чуткость, с какою автор скватывал самую сердцевину того, что волновало тогда передовую жителлитентскую молодежь, волновало мубоко, но в то же время смутно, второе. — удивительная правдивость и искренность в передаче этих новых войны охватил почти всю русскую роли чуткого уловителя семутного поощущений прогрессивной вытеллитенции. В своих рассказах и повестях он изображал исихологию той интеллитенции, которая почувствовала, что омертвело солержание ее символа веры — народничества.

Сейчас все это ясно, но в начальной сталии процесса его чрезвычайно трудно было скватить, и Вересаеву вто удалось линь благодаря его большой общественной чуткости.

голос самой жекренности и правливости? И опова та же картина: не следование о гворчестве Толстого он один переживал болезненные сомнения и колебания у постели больного; те он один наблюдал все то ненормальное, что сопутствовало работе мододого врача. Но он первый с поравительной правливостью нарушил условное кастовое молчание и во всеуольшивние поведал, не щаля себя, я резонанс от варыва разнесся не только по всей России, во и за пределами ее. Более того: общественное аначение книги Вересаева выступило далеко за пределы тех рамок, которые наметил для нее сам автор, потому что смелый и реажий ущар по условной кастовой этике молчания врачебной среды причинил самые серьезные разрушения самому «принпину кастовой замкнутости, в какой бы области он ни применялся. Недаром вслед за «Записками врача» аналогичные витикастовые выступления века отогон интип оп интипосност профессий и одно время даже оделались омодными»,

Необходимо при этом отметить, что оам Вересаев на протяжения полгой овоей литературной деятельности никогда не следовал за «молой». Он остался верен художественному реализму, когда увлечение символизмом и модеринамом оделалось повальным в русской литературе. Он не подделся тому шовинистическому утару, который в начале империалистической



B. B. Bepecaes

сивных писателей.

Для подлинно молодой жалности и разносторонности интересов Вересаева чрезвычайно карактерны те его отклонения от, казалось бы, твердо накатанной литературной дороги, какими время от времени он удивляет своих читателей. Беллетрист, завоевавший вилнейшее место в ряду своих собратьев, он влруг выступает в роли Что такое «Записки врача», как не литературоведа и дает широко задуманное и прекрасно выполненное ис-Достоевского. Еще значительнее и характернее в той же области и еще «внезалиее» пушкиноветческий «уклон» Вересаева. В возрасте, когда кон--гиания оп эмневопело эонвите ному пути привычной работы - своего рода «закон природы». Викентий Викентьевич с чисто юношеским жао тягостных своих переживаниях. Это ром весь отдается изучению Пушкибыла бомба, воорваниваяся в тишине. На. Но и тут он остается верен своей

### ДОРОГОЙ ВИКЕНТИЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ!

РАВЛЕНИЕ Союза советских писателей приветствует Вас в день Вашего семидесятилетия. Большой жизненный и творческий путь, проиденный Вами, активная литературная деятельность Ваша, в частности, Ваши работы над латературным наследотвом великото русского поэта А. С. Пушкина стали достоянием

сопиалистического народа. Желаем Вам бодрости, адоровья и еще многих и многих лет творческой работы на благо трудящих-

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТ-CHUX ПИСАТЕЛЕЙ СССР

литературу, одуржанив на время го- рока жизни», употребляя его же выловы не малого числа даже прогрес- ражение, и сокдает совершению своеобразную кинту «Пушкин в жизни» в вовом для нашей литературы роде. В какой мере юнига эта отвечала кажой-то назревшей потребности новото читателя, видно из того, что он: немедленно вызвала к жизни длинный ряд аналогичных книг о других писателях. Правда, самый этот новый литературный вид впоследотный нередко подвергался у нас ожесточенному обстрелу, но не поллежит сомнению, что книга легко и непынкужденно вовлекла самого пеполготовленного читателя в круг многосторонних интересов пушкинской биографии. кто станет отрицать тот важный факт. что дорога в Пушкину для многих тысяч читателей прошла черев кинту

> В своих интереспейших «Воспоминаниях В. В. Вересаев приводит страянчку из дневника своей молодости. где копоша с напвной горячностью говорит об ужасе ожидающей его старости. «Все мы растем в преэрении к старости и ужасе перед нев. - замечает по этому поводу шестидесятилетини автор. — Но если бы я тогда апал, какою нестрашною, какою радостною и благодатною может быть эта грозная старость!».

Я не сомневаюсь, что и сейчас. семьдесят лет, В. В. с той же правливостью и в том же духе отозвался бы о своем ощущения старости. Потому что десять лет, протекшие с того дия, как были написаны эти строки, наполнены быти тем же «элексиром молодостя», как и предшествующая его жизяь: напряженным творческим трудом, разносторонними жите

Не сомневаюсь, что этим же элексиром булут проникнуты и грядущие годы его жизни. и что Викентий Викентьевич еще не раз поставит нас перед житересиейшими и неожидан-

# K

# Писатели и действительность

писанных серо и вяло, без смелости, рой умело замаскированных. без страсти.

читателей.

которых рождены взволнованной убе- критиком поистине блестяще в стажденностью в правоте своих вагля. Тье «Станларты и трафареты». дов, борьба за социалистическую литературу становится их кровным де- ет «мнимое глубокомыслие» Б. Пильлом, делом жизни.

В. Усиевич «Писатели и действитель. конкретном разборе этих «упражненость» (этот сборник составлен из ний в стилизации глубокомыслия» лучших статей Е. Усневич, отобран. Е. Усневич, приводи содержание расвых ер на написанного за последние тоды) ярко ошущается темперамент слабость Пильняка, повторявшего собшублициста-борца, ведущего четкую линию против вульгаризации, против мещанства в критике, против выхолощенности, реакционного эпигонства, антинсторизма в литературе.

В статье «Об искреппости в критике» Н. Г. Чернышевский писал, что назначение критики - служить выразителем мисния лучшей части публики, что «ясность и прямота»важнейшее качество критика. «Каким образом даст критика возможность познакомиться с этим мнепнем, об'яснить его массе, если сама будет нужлаться в пояснениях и будет оставлять место нелоразумениям и вопросам: да что же вы думаете самом-то деле, г. критик? Да в каком же смысле нало понимать то, что говорите, г. критик?

Поэтому критика вообще должна сколько возможно избегать всяких недомолвок, оговорок, тонких, темных намеков и всех тому полобных окомоте и ясности дела».

личностей», критик борется за большую реалистическую литературу, за проходит через всю жнигу.

В своей лучшей статье «Традиция произведения. писателя и его герои» Е. Усневич говорит о том, что социалистический Е. Усневич восстает против гурманреализм -- наследник лучших тради- ской критики, против вультаризации ций великих реалистов прошлого.

ности и освещали своим творчеством вика к стандарту аккуратного, кой человеческой культуры, наследником которой является пролетариат. Эта неумирающая культура, веками ное завершение в социалистическом

серьезный вопрос с типе культуры, показавшего образ большевика отусвоенной писателем. Здесь разви- нюдь не по рецепту этого критика. ит себе, например, на углу городовой вается важная мысль о строе пси- Эта статья (каж и ряд других) не жики куложника. Нелостаточно при- ограничивается только литературныятия и даже восторженного отноше- ми примерами. Е. Усневич говорит ния к действительности. - необхо- элесь о новой культуре вообще. димо, чтобы внутренний мир писателя был целиком полготовлен к вос- тику большевистскую, публицистичеприятию того жизненного материала, скую, Е. Усневич всегда говорит о который он кладет в основу своего литературе в связи с действительнопроизведения.

лей, попавших в плен буржуваного эта линия в статье о поэме «Ночь тика. Это — умение определить масдекаданса: «Как может такой писа- начальника политотдела» Безыментель (эпигон буржуваного декалан- окого. са. — А. К.) понять внутренняй Разбирая строфу за строфой, готовом виде с неба и не выдуман действительности». большевиками по некоему моральному комплексу. И это не Иван, род- что торжественное обращение: «слуства не помнящий. Новый человек шай, слушай, оглушенный старый которые необходимы критику, без Я. М. Металлов и В. А. Песис наследует все лучине свойства, вы- мир» и последующая строка сщелк- которых, собственно говоря, нечего и сфашистское варварство против гувического общества».

турные факты с точки эрения прав- шай, слушай, большевистский новый отношение ко всему, о чем она индивости показа нового человека, мир», пускается в спостокающее опи- шет и говорит. Е. Усневич со всей непримиримостью сание пляски колхожника по поводу ото — одаренность, талант критика. обрушивается на писателей, тормо- огромного количества полученного за Без особого призвания, без таланта зящих развитие литературы, компро- трудодии клеба: «Ну-ка, Сеня, бала- так же трудно быть корошим крити-

ными проявлениями своего нестаре- Ц. 4 р. 76 к. 5.000 вка. Редактор чтобы весь мир слушал это сисю- ся фактом литературным.

Нашу литературную критику много Подробно анализируя произведения и часто оправедливо ругают. У кри- С. Ценского и поэта Заболоцкого. тики нашей много недостатков. Очень Е. Усневич вскрывает всю реакци- рику»: много у нас критических статей, на- онность их творческих тенденций, по-

Е. Усиевич на конкретных приме-Еще нет у нас критиков, к которым рах беспощално уничтожает гнилую, прислушивались бы широкие массы ублюдочную литературу, полную претенциоэности, мнимого глубокомы-Но у нас есть уже критики, мысли слия. Анализ этой литературы дан

Е. Усневич наглядно демонстриру няка и ему подобных, с великоленной В сборнике критических статей пронией разоблачая их сущность. В сказов, характеризует творческую ственный стиль и бессмысленно эпи гонствующего по мере сил своих.

Богатство знаний дает Е. Успевич возможность овободно оперировать и давно забытыми примерами старой литературы, ее литературные ассоциании быют в цель, вскрывая подделку под мысль в тех произведениях, гле нет истипной мысли.

«На первый взгляд расоказы эти преисполнены каким-то очень глубоким содержанием. Прочитываешь и кажется, что чего-то «недопонял», нужно перечесть еще раз: должно же что-то крыться за этим торжественным стилем с подчеркиваниями, повторами, многоточнями, восклицательными знаками, что-то ускользнувшее от внимания при первом чтении. Но перечитывать можно без конца, получается, увы, все то же».

Особенный интерес представляет статья Е. Усиевич «Рококо в критике». Статья эта появилась около личностей, только мешающих пря. трех лет тому назад, но она влобо- Mergenstunde hat Gold im Munde». дневна и сегодия. В самом деле, раз-Критические статьи Е. Усневич ве мало у нас рециливов этакого лишены «недомолнок, намеков и око. «рококо», тяти в «цветочкам в горшочках», подмены борьбы за подлинное пастоящее искусство - сладень чистоту и подлинность образа нового кой и кисленькой водиней, кде собчеловека в советской литературе. Эта | ственные гурманские вкусы выдаютборьба за положительного героя в ли- ся ва вкусы масс, где борьба за больтературе, за «высокий тип человека» і шую литературу подменяется квостистской погоней за «читабельностью»

Напомним, что в этой статьо образа человека нашей эпохи, против «Велимие писатели-резлисты пере- непонимания масштаба этого обрарастали рамки классовой ограничен- за, против оведения образа большедальнейший путь человечества. Вот ренного человека. «Новый фазис кто подлинные представители вели- культурной революции критик понял таким образом, что все должно быть слагающийся на его глазах, текучий, «совсем, совсем наоборот». В период революционного подполья, гражданвырабатывающаяся человочеством, в ской войны, - конечно, подвиги, геего полном мучительных противоре- роизм, но сейчас «человек, не успечий развитии, получает свое истин- вающий пообедать», это fi donc! По-| МИЛУИТЕ, ОТСТАЛОСТЬ!».

Так Е. Усиевич высменвает кри-Е. Усневич ставит чрезвычайно тика, взявшегося поучать писателя,

Ворясь во многих статьях за кристью, проверяя литературу самой Е. Усневич предостерегает писате- жизнью. Особенно четко проведена

мир нового человека? Этот новый Е. Усневич показывает, к чему ведет человек — не гомункулюс, изготов- спешка, погоня за актуальным со- вич глубже многих критиков двет четленный в реторте, он не свалился в держанием без «поэтического освоения кий, конкретный анализ пути Мая- Е. Л. Гальперина — «Геропка ре-

метирующих ее в глазах читателей. ласчку кватай, ну-ка. Ванечка, папа- ком, как и корошим писателем. не помоги, укай, букай, не жалей | Именно потому, что книга Е. Уоне-Е. Усиевич. Писатели и действи- своей ноги», — делается как-то нелов- вич «Писатели и действительность» тельность. Гослитиалат, 1936. 293 стр. ко за приглашение т. Безыменского, написана талантливо, она становит-

И еще пример же статьи: «Наконец, вчитайтесь в такую

Хорошо любить лунд, И работу, и жену, И борьбу всегда одну, И советскую страну. Этими строками т. Везыменский

жонечно, хотел отразить миогогранность большевика. На практике же такое безразличное применение слова «любить» к целому раду неодновначных и неравноценных авлений созлает лишь впечатление сытого довольства филистера». ... Поэту есть над чем призадуматься,

соть чему поучиться у критика. У некоторых ваших критиков повелась привычка говорять с молодыми писателями как с некиным недоразвивинимися младенцами. Нет ничего вреднее подобной снисходительности. В значительной мере именно поэтому на жнижном рынке появляется ряд неэрелых, никому ненужных книг, молодому же писателю захваливание приносит только вред.

В книге «Писатели и действительность» критик говорит с молодыми писателями прямо и реско. Расбирая расская молодого писателя Л. Вайсенберга, Е. Усиевич пишет: «Итак, все средства нашего доморощенного и западного новаторства были мобилизованы, чтобы с глубокомысленным видом человека, тщательно изучавшего советскую действительность, марксизм, илеалистическую философию и на основе всего этого пришедшего к какой-то новой мысли о действительности, высказать ту, совершенно бесспорную, но, к сожелению, навяашую в ущах всех школьников мира и вышитую на всех немешких полотениях мысль, что

только уместна, но прямо необходима в данном случае. Право же, «вежливость» и «деликатность» некоторых критиков вовсе не опособствуют росту жашей литературы.

Следует подчеркнуть также своеобразную свободную манеру письма Е. Усиевич. Отраничимся одним прилохматыми террористами, - весь этот долт с честью. изменчивый, кеуловимый город протекающего, мулистого и неверного часа Российской империи».

По этому поводу Е. Ускевич пишет: «Оказывается, «лохматые террористы» являются такими же примелькавшимися, типичными с внешней стороны фигурами, как военные в кепи и проститутки в дипломатах. Стои наблюдает сонными глазами: вон военный прошел, вон проститутка, стоит, дело житейское».

денного явыка Е. Усиевич, так непохожего на вымученный явык многих наших статей.

Особенно важно отметить существенную черту Е. Усиевич, как криштаб писателя. В 1932 г. появляется статья Е. Усиевич о Маяковском, чье значение в те времена многими не было понято. В этой статье Е. Усие-«Как т. Безыменский не понимает, поэта в советской литературе.

Оценивая явления литературы с котда дальше т. Безыменский, обра- турный вкус, умение писать так, чтоетих поэмпий, анализируя литера- щаясь уже к нашему миру: «Слу- бы читали, и, наконец — сграстное

## Ф. Березовский Ф. Березовскому 60 лет

13 января исполнитось 60 лет писателю Ф. Березовскому. Президнум правления ОСП СССР. обратился к нему оо следующим приветствием:

«Президнум правления союза советских писателей поздравляет вас с днем шестидесятилетия. Желасы адоровья и творческих успехов». Вечером 13 января в Доме совет-

ского писателя состоялось чествование Ф. Березовского. На вечере присутствовали писате-

ли А. Фадеев, А. Серафимович Свирский, А. Санников, И. Батрак, автор кенти «Партбилет» Н. В. Соколов, бывший секретарь подпольного комитета в Омске при Колчаке т. Крынкин, Б. Шумицкий, т. Лазарь, а также родные и друзьи юбиляра. Выступавшие писатели горячо

поздравляли своего собрата по перу, подчеркивая в речах его васлуги з Определенность тона Е. Усиевич не борьбе за создание пролетарской имтературы и желая ему дальнейшей плодотворной деятельности. Ф. Березовский взволнованно благо-

дарил Союз писателей, отметивший день его 60-летия, и всех, кто пришем поздравить его с этим днем.

— Я вступил на трудовой путь шемером. Полвертая реакой критике сти с половиной лет, говория Ф. Веисторические романы Л. Гроссмана, резовский. — Путь от рабочего спи-Е. Усиевич приводит тексе место: чечной фабрики и батрака до ре-«Но больше всего любил этот сего- волюционера и писателя был длинеж дняшний самый поддинный, его, гар- и нелегок. Чувствуя себя, как писашинский, Петербург, с курсистками тель-большевик, в долгу перед парв меховых шапочках, и студентами в тней, перед родиной и перед вами. клетчатых пледах, с военными в кепи Дорогие товарищи, и хочу заверить. и проститутками в длинных дипло- что, несмотря на свои 60 лет, я найду матах, с художниками в крылатках и силы для того, чтобы оплатить этом

# В секции Критиков

Для активизации работы критиков президнум правления союза советских писателей создал несколько а комиссий. 10 января состоялось первот террорист стоит. «Ну и пусть вое заседание комиссии критиков запалных литератур, председателем Это один из примеров непринуж- которой президиум ОСП утвердил т. С. С. Динамова.

> Комиссия разработала план реде докладов на тему о судьбах гуманизма на Западе. Первый доклад Е. Ф. Книпович: «Проблема истори» ческого романа» будет заслушан » середине февраля. Ф. В. Юельин выступит с специальным сообщением об испанском историческом романе.

В числе оледующих докладов: ковского и место этого вамечательного волюционной борьбы и литератураж: И. И. Анисимов - «Ромен Родлен У Е. Усневич есть много качеств, и судьба западного гуманизма», рабатывавшиеся всками борьбы с нул пальцами колхозный бригадир» думать браться за дело. Эти качества манизма», С. С. Динамов — «Гума» гнетом эксплоататорского, собствен- — вызывает совершенно нежелаемое — публицистический темперамент, низм и движение народного фронта автором комическое впечатление? А знание своего дела, хороший литера- в литературе», А. Я. Запровокая -«Генрик Манн и Томас Манн». Фамилии докладчиков по остальным разделам плана окончательно выкопятся по получении согласия от намеченных комиссией товарищей.

> В ближайшие дин комиссии намечает организацию творческой встрачи критиков западных литератур Л. Фейхтвангером.

> Ответственным секретарем комносня избрала тов. Т. А. Рокотова.

B. BEPECAEB

# BOCHOMHAHIM

В дореволюционное время в Мос- никам.

ку, будет видно из последующего. Тысячи и десятки тысяч. отвительных членов был — 15 руб- лись все новые и новые и вовые и вовые и всеобщей . лен. членов соревнователей — 25. дит вокруг столов какой-нибудь по- жестоко проигрался, дал себе слово абажурами. держащими в тени пото- беспочвенности, о глубоком мораль-

ше десяти тысяч рублей. а теперь прокуратура Союза СССР) ваясь: и за одно это помещение платил со-

кве большою популярностью пользо- Библиотека была великоленная,

тельные члены. Кроме того были чле- В верхнем этаже кружка был боль- ным маленьким столиком, продол. писывать в читальню пять-шесть ганы-соревнователи — без литератур- шой с невысоким потолком зал, уста- жая следить за нгрой. Молчит. По зет и журналов. В такой клуб нино-художественного стажа: банкиры, вленный круглыми столами с зеле- тонким бритым губам пробегает чуть кто не пойдет. фабриканты, адвокаты и почему-то ным сукном. Настоящею жизнью этот заметная усмешка. очень много зубных врачей. Эти чле- зал начинал жить с олиннадцати- Просиживал аккуратно до шести блестящим паркетом, с уютною мягны права голоса на общих собрани- двенадцати часов ночи. Тут играли в часов утра — крайний срок, до ко- кою мебелью и дорогими картинами зеленым сукном, - докладчик, прияк не имели. В чем они могли в сжелезку». Были столы сволотые», торого разрешалась игра, и ухолил по стенам, многочислениие вежли- ехавише с ним из Петербурга Д. С. кружке «соревноваться», неизвест- гле наименьшею ставкою был золо- последним. И — пикогда не пград. вые официанты в зеленых фраках с Мережковский и З. Н. Гивниус, Ан- трят выступавние ораторы на будуно. А чем они были полезны круж- той. Вынгрывались и проигрывались и проигры проигрывались и проигры проигры проигры проигры проигры проигры проигры проигры п

жется» к чьей-пибудь ставке, поста- дение.

рок тысяч в год. ежегодно ассигно- Глядишь, через год-другой он уже теньно игра прекращалась в шесть В помещения кружка заседали сиголя по-вашему,

нуждающимся писателям и худож- члены-соревнователи, вот для этой-то нибуль крупные клубы. цели они в выбирались.

Литературно-художественный стены кружка были увещаны карти- странные типы Аккуратно после те- ющие голоса. говорили, что стыдно ские темы. Диспуты часто принциа. кружок. Он об'единял в себе все нами первоклассных художников; атра являлся сюда артист Малого те. Клуб «сливок» московской интелли- ли очень интересный и острый халитературно-хуложественные силы особенно много было портретов: вна- втра К. Н. Рыбаков. великолепный генции превращать в игорный при- рактер. менитый серовский портрет Ермоло- актер, сын знаменитого Н. Х. Рыба. тон и жить лоходами с него. Членами его были Станиславский, вой, Лев Толстой — Репипа, Южин кова. Высокий, плотный, очень мол-Ермолова, Шаляпин, Южин, Лен- и Ленский — Серова, Чехов — Уль- чаливый. Пристранвался около сто- ком случае нужно булет либо членский, Собинов, Серов, Коровии, Вас- янова, Брюсов — Малютина и др. да, где шла самая крупная игра, и ские взносы повысять в 20-30 раз, нецов, все выдающиеся писатели и Думаю, не ошибусь, если скажу, что смотрел. В игре никогда не участво- либо напять квартирку по сто рублей ученые журналисты и политические действительный ежегодный бюлжет вал. Но смотрел очень внимательно, в месяц, обходиться двумя-тремя деятели (преимущественно калетско- кружка был 150-200 тысяч рублей. не отрываясь. Сюда же спращивал служащими, держать буфет только с го направления). Это были действи- Откуда же получались эти деньги? | себе ужинять и ел за приставлен- водкой, пивом и бутербродами, вы-

кружка; в год это составляло не боль- блюдает вграющих; балуясь, «прима- находя в этом своеобразное наслаж- ды; чудесная библистека с редчай- спективах.

штраф, увеличиваншийся в очень вок московской интеллигенции. - Вот заработал себе на ужин! значительной прогрессии. Оконча-

ило заплатить эти 32 рубля; человек, | «Среда», общество свободной эстети- | вязывали и ножке рояля кошку и | итоя, что ее кто-нибудь купит. И проигравший сотии и тысячи, легко ки и др. Устраивались банкеты и шел на штраф в надежде отыграть. робилейные торжества. В большом

На это с улыбкой возражали: в та-

И вот: анфилала больших зал с

жий оказывая материальную помощь лет. Вот тут-то «соревновались» и ночь сотии и тысячи, ничего не ото- тературы, литературый кружев писатель и два журналиста: они при- она еще не продалась, но ужасно бо- Спасибо вам!

зрительном зале по пятницам проис-Отсюда и шли в кассу кружка ос- ходили иополнительные собрания, новные его доходы. Так было везде, выступали лучшие артисты и певна такие доходы жили все сколько- цы, члены кружка и приезжие знаменитости. По вторинкам читались Часто против такого положения доклады на литературные, художе-Приходилось тут наблюдать очень дел в кружке раздавались протесту- ственные, философские и политиче-

Ярко стоит в намяти один из та-Rих диспутов. Приехавший из Пе- ностью и неожиданностью. Публика тербурга модеринст Д. В. Философов горячо аплодировала. читал доклал о книге Льва Шестова «Апофеов беспочвенности». Зашел ко мне Ив. Ив. Скворнов-Степановбольшевик, будущий редактор «Известий». Я ему предложил пойти на ним? доклад. Он в кружке никогда еще не бывал. Запитересовался. Пошли вме-

На эстрале за столом, покрытым

затравливали ее фокстерьерами).

вает волна всеобщей продажности... Помогите нам, поддержите нас!...

Андрей Белый был замечательный оратор. Речь его своею страстностью чисто гипнотически действовала на слушателей, варажала своей интим-

Иван Иванович, слушал, пожимал плечами и давилси от смета. — Нет, не могу вытерпеть! Разре-

шается у вас выступать посторон-- Конечно. Вышел, — огромный, громовоголо-

говорил едко и насмешливо. Недоумевал, почему так безнадежно смодело? Знающие люди мне об'яснили хий читальный зал с мягикми крес. поэт-мотеринет С. А. Соколов-Кре- вых силах», временно побежденных, Ежегодный членский ванос дей. Втягивались в игру и развраща. Так бывает с ярыми игроками, бро- лами и турецкими диванами, с элек- четов. Доклалчик по поводу книги но неудержиме вновь поднимающихся в растуших. Потом о литературе. Многие из слушателей порывались Формально товори, эти членские взно- чтеный профессор или молодой ин- не играть. И вот — мысление рус. ном падении современной литерату мер развращенности нашей литерабыли единственным доходом сатель, с ироническою усмешкою на- живал все перипетии чужой штры, ские и заграничные газеты и журна. ры, о жрачных общественных пер- туры приводит бездарного писателя, нолучившего известность за открошими, дорогими изданиями. Пре- Потом начались прения. Выступил венную порнографию, да двух га-Между тем кружок занимал от вит золотой десятирублевик, выигра. Этот-то верхний с дливною, истериче- зетных репортеров, занимавшихся ромное, роскошное помещение на ет (к начинающим судьба, обыкно- главным источником дохода кружка. канный стол, тончайшие вина. Очень скою речью. Он протягивал руки к совместною травлею кошек. И это -Вольшой Дмитровке в доме Востря- венно, бывает очень мелостивой). Официально игра должна была кон- удобно было наблюдать до того мне публике и взволиванно говорил об наша литература? А Лев Толстой, ковых, № 15 (гле вноследствии по- возвращается к уживающим в сто- чаться в 12 час. вочи. За каждые совсем незнающим в сто- чаться в 12 час. вочи. мещался Московский комитет ВКП(б), ловой приятелям и говорит, посмеи. лишние полчаса играющий платил жимного клуба и шерокие круги сли. о безналеж. дяне, он — не литература? (Гром ности будущего, о неслыханном мо- рукоплесканий.) Жив и работает ко- руками. Одни рукоплещут Скворцоральном разложении литературы. Пи- роленко.— это не литература? А Ма- Ву, другие — ему.

умоляет публику поддержать ее. Мне -Литература сплошь продалась, припоминается старое изречение: «довосклицал Белый. Осталась неболь- бродетель, которую нужно стеречь, не шая группа писателей, которая еще стоит того, чтобы ее стеречь!». Так честно держит свое знамя. Но им и о вами: боитесь соблазниться, боинанемотаем в непосильной борьбе, тесь не устоять, -- и не надо! Проданаши силы слабеют, нас захлесты- вайтесы! Не заплачем! Но русскую литературу оставьте в поков: ота тут не при чем.

Как булго в спертую залу, полную тонко-ядовитых, расслабляющих испарений, ворвался бурный сквознак и вольно носился над головами притихшей публики. Когда Скворцов кончил, загремели рукоплескания, какие редко слышал этот зал.

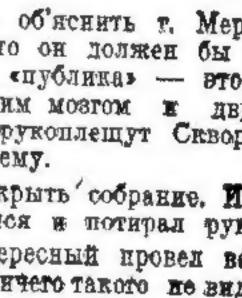
Вскочил Мережковский с бледиым от элобы лицом. С вызовом глядя черными гвоздиками колючих глаз, он заянил, что публика совершенно лишена собственных мыслей, что она с одинаковым энтузиазмом руж коплещет совершенно противоположсый. Вначале слегка задыхался от ным мнениям, что всем ее одобреволнения, но вскоре овладел собою, ниям и неодобрениям цена --- гропт. — И я вам докажу это. Вот 🖈

> ваю с полной уверенностью: вы мне будете рукоплескать! И правда — зарукоплескали. Но на остраду, но председательствовавший Соколов-Кречетов не давал им слова, Все-таки одна курсистка

вас ругаю,— а заранее предсказы.

взбежала на эстраду и взволнование — Я должна об'яснить г. Мережковскому то, что он должен бы вонимать и сам: «публика» -- это по организм с одним мозгом и двумя

Пришлось закрыть собрание. Инад вывал по 5—6 тысяч на пополнение не выходит из верхнего зала, уже часов утра. Досидений до этого ча. многочисленные интературы? Госполни Андрей Ве. Иванович сменлся и потирал руки. библиотеки и столько же на приоб. не «примазывается», а занимает место са платил питрафу 32 рубля. Вполне дожественные общество бургожие газеты пумели по новоду дый докладывает вам, что осталась — Очень интересный провел вечеретение художественных произведе. За столом и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку, выправниему за деятелей периодической печати и играет все ночи напро- понятно: человеку и играет все ночи на понятно: человеку и играет все ночи на понятно: человеку и играет все ночи на понятно: человеку и и



# На спектакле "Кето и Котэ"

В опере «Кето и Кото» замечатель» на не только музыка — ясная, сол- нам, русским эрителям, только бламечная, необычанно мелодичная, но и годаря либретто, воспринимались так, жира актерского коллектива. Мало будто жы знаем грузинский изык. сказать, что игра эта отражает са- Настолько выразительна, колоритна мую Грузию — страну с богатейшей и естественна была игра исполнитевультурой, с оригинальными черта- дей. ми народного марактера, народных за-MyD> HIPY.

виядя, как работают актеры. Игра их захватывает своей непофредственностью, живостью, подлинной народностью и разнообразием грузнискими танцами.

жазываемые бытовые роди. опере бытовые роли Бабуси и Вар- лище. . бале прекрасно удались. В особенности короша добродушная свата Бар- Вольшом театре до сих пор не побале, устранвающая счастье двух мо- ставлены замечательные произведедодых влюбленных - Кето и Кота. ния грузинских композиторов. Невозможно забыть и другой пары: Не двух «кинто» — Сако и Сико.

эту прекрасную грувинскую оперу. і театра СССР,

Слова песенов «винто», понятные

Единственно, что не вполне удовлебав и песен. Эта игра поражает тем, творило меня в этом спектакле, это что она не похожа на обычную сопер- нгра автера, исполнявшего роль Коте. В паре с прелестной реселой девуш-В опере «Кето и Кото» радуешься, кой Кето — М. Накашидае артист Кварелашвили казался вягым и ма-**ДОПОДВИЖНЫМ** 

Наравно с пеннем и восторгалась и

Танцы внито в последнем акте по-Обычно в опере плохо удаются так своему незабываемы. Это - карактерное, гомерически-веселое, искромет-А в этой прелестной комической ное и необычайно талантливое вре-

Просто обидно, как вто у нас в

Давно не приходилось мне так ис- на сцене ГАБТ, но и другие оперы, вренно смеяться на оперном спектак. показанные москвичам в дни декады, ле, как в тот вечер, когда в смотреда должны войти в репертуар Большого

А. АЛЬШВАНГ

# Проблема советской комической оперы

По поводу спектакля «Кето и Котэ»

Можно с уверенностью сказать, что кость и настоящая радость игры, Каратыгина»).

от итальянцев и французов жанр жомической оперы (например, «Мельшик, колдун, обманщик и сват») ус- тист республики Патаридае, работал тойчивой традиции не создал и в тесном контакте с постановщиком быстро сошел с гусской сцены.

ви до Римского-Корсанова не уделя-. Жа этому жанру почти никакого ини. прошлого века возгождается перед кели и др. мания. Оперная музыка Мусоргского, Чайковского, Римского и других лучших русских композиторов была про- где происходят прием и танцы, обшикнута идеями народности, демо- становку буржуваного дома с ковра**жративма**, передко — геропама; там ми на стенах и портретами мордасже, где сюжеты были заимствова. Тых предков; наконец, приволье вены не из истории, не из мифоло. чернего праздника на открытом воз- ное впечатление от спектаклей. гии, а из более или менее совре. духе. Эта в высшей степени привлеменной жизни, там композиторов кательная форма спектакля способжитегесовала, по преимуществу, пси- ствует карактеристике различных сожологическая сторона. Гравда, Му. циальных типов из среды господсоргский написал «Женитьбу» \*, «Со- ствующих классов. Русские генерарочинскую ярмарку»; перу Чайков- лы и офицеры, чванный князь и его ского принадлежит «Кузнец Ваку- челядь, хитрый и жадный купец. жа» (в позднейшей редакции — «Че- гимназисты и гимназистки, маленьревички»). Но все это либо соци- кий толстый, как шар, пристав и альная сатира с оттенком гротеска. длинный, тощий, как жердь, околожибо снова мифология. Во всяком точный, великолепный распоряди случае, эти три оперы остались еди- тель танцев — немая фигура в шти-

Русская классическая опера дада **жного ценностей общенационального** два **геселых** плутоватых кинто (нсж мирогого значения, сделала огромвый вклад в гусскую передовую республики Кавсадзе и Сванидзе) жультуру XIX века, а в музыкальвом отношении может свободно сопервичать с лучшими образцами зашадно-европейского оперного творчества. Но, будучи сосредоточены на больших, серьезных художественных зий, непринужденно непосредственна, вдеях, русские музыканты-классики же проявляли особого интереса к жанру комической оперы.

Между тем, комическая опера имеет широчайшее поле применения. Нам недостаточно одной величествен. песни — тоже частыю на танцовальмой геголюционной героики. Совет- ном материале, стройность, легкость екий театр нуждается в гибкой фор- и непрерывность целого, - вот что ме жузыкальной комедии, которан составляет обанние этой музыки, и жа основе применения массовых му- даже обильное заимствование из еквыкальных жанров давала бы ра- ромейской комической оперы, кодость ничем не омраченного смеха. Торую 20-летний композитор, повижоторая отлично выполняла бы фун- димому, ценил и знал, не нарушавини развлечения и отдыха. Отсут- ют яркой жанровой карактеристики. ствие предшествующих традиций у дание новой комической оперы, а лого веселого спектакля. Нашим со-

моучиться у грузинского театра опе- стижениями тбилисского театра, г ры и балета. Веселая комическая области комической оперы. Нам опера В. И. Долидзе (1890-1983 гг.), еще многое нужно сделать, чтобы -востывленная впервые в 1919 году достичь этой легкости танцев, дей-• Тонлиси, была показана москов- ствия и музыки, основанной на жаекой публике в веполнении грузин- вых, бытующих в жизни и театре, жого театра оперы и балета.

Необычайный блеск красов, дви- зыкальных жанрах. жаний, танцев, непринужденная лег-

**Динолитов-Изанов.** 

канр комической онеры в России великолепный сценический темп без XIX вева не существовал, если не пауз и перебоев, словом, отличное считать старинных водевилей -- ко- качество самого спектакля увлекамических спектаклей со вставными от врителя прежде всего. Гармонижуплетами (например, «Вицмундир ческое чувство меры, которое мне пришлось отмечать эже в других культуры и одновременно — о ши-Звимствованный еще в XVIII веке спектаклях тоилисского театра, присутствует ж тут. Режиссер оперы, васлуженный ар-

танцев Сухишвели. Изумительна ра-Великие русские классики от Глин- бота кудожника, профессора Гудиашвили: старый Тоилиси 90-х годов арителем. Мы видим панораму метекским замком, княжеский двор, жичными, обособленными явлениями. Олетах и коротких узких брючках, наконец, изумительная комедийная пара с водевильными куплетами -полнители — заслуженный артист -- все это создает яркое, занимательное и веселое врелище, проник-

> Музыка проста, лишена претенкак и весь спектакль.

нутое мятким юмором.

Танцы - общеевропейские и, главным образом, грузинские, классические комические арин в куплетаые Незатейливый сюжет оперы «Кето

БУСОКИХ ЖЛАССИКОВ ЗАТРУДНЯЕТ COS- В КОТЭ» дает повод к созданию светшиеющиеся советские оперетты не ветским композиторам, нередко вымогут удовлетворить эти требования. Сказывавшимся против так называемого леткого жанра, следовало бы В этом смысле мы многому можем внимательней познакомиться с дов большинстве своем народных, му-

Вывод: спектакль интересен и поучителен, коо показывает полное • Муссоргский написал только один владение комическим музыкальным вые объенитьом», остальное докончии жангом. А этот жанр принадлежит у выс в числу дефицитных.

# ПЕСНИ ГРУЗИИ

Мосновоний аритель высоко оцен ил хоровую культуру грузинского жерова, бластяща продемонстрированную на денаде грузинского нокусства государственным этнографическим хором Восточной Грузии под руководвтвом А. Кансадзе и государственным хором Западной Грузии под руководетном К. Печкория.

т Тентиси, по специальному заданию Управления по делам нопусств при

Совнорноме Грузии.

MAPOJIHAR RECHR.\*)

Скорее, друзья, собирайтесь, Отныне мы братыеми станем И выплем с веселым иличем На проштое поле брани.

Рабочий с престыянином вместе Свободу добыли вровыю. Октябрь, нам путь указавший, Мы воспеваем е любовыю.

**АРАГВИНСКАЯ ВОЕННАЯ** 

Денущки поют реке Арапве, Ванедя шумливый коровод: Ты, река Арагва, будь на страже, Войско жаше на войну идет.

Если кто-инбудь сбежит трусливо, Подойдя и тебе во тыме ночной, Оповоренного накорми ты илом, Чтобы не вернулся он домой,

Мы навстречу войску поспешили, Видим: храбрые мтиулы эпереди. Грузия, да радуйся и славься оумтана — победиі

Reason Tropic and Property

ЧЕРНАЯ ЛАСТОЧКА Лети ты, черная ласточка,

Влоль берега Алазани О самых прасивых девущках Принеси нам вести-оказаныя

На берету Алазани, Отал ее собирать я, Думал — она без хозянив. «УРМУЛИ»

Окорее рассейся, туман густой. За горой живет зазноба жоя, Обнимает ее - другой. Крутая скала, дай дорогу жие, Не разлучай с любимой моей, Ее никому, никому не отлам, Даже самому крабрему из людей.

SHMA Роза увянет зимой, листья с дерев И у девушки нежной слезы из глаз в репертуаре современных народных к «будущему эпическому поэту».

Под ветвистым деревом я умереть бы анализ рукописей сказок Пушкина особенно потому, что это — конита о

ГРУЗИНСКАЯ ДЕКАДА

# СОЛНЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК **MCKYCCTBA**

Отзывы и впечатления

вость и слитность ансамбля, глуби-

Заслуженный деятель искусств

пляски и танцы.

ком песни, музыки и танца.

H. H. 03EPOB.

Н. М. ГОРЧАКОВ.

Народное творчество в сам народ с

врожденной пластикой, идущей от

оноей непосредственностью и благо-

школа не может воспитать это искус-

то театра - от жиени, от природы,

она — в самом народе. Она в его чув-

культура народов СССР. Непосредст-

венное, сверкающее творчество мы

впервые правильно оценили, поня-

ли, и это имеет огромное воспита-

тельное вначение для понимания

ют не только нам, но и всему миру

ненсчернаемый материал для даль-

нейшего развития человеческой куль-

Заслуженный деятель искусств

Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЯ.

Советский Союз и его народы да-

всей нашей культуры в целом.

сокое мастерство мополнителей.

Мы, работники нокусств, ценим это

Заслуженный артист республики

A. M. MECCEPEP.

танцы.

ствах радости в геройства.

Музыка Грузии для меня не но-, мсиашвили, Прекрасным, хороше звувость. Много лет назад на грузинское чащим голосом обладает артист Амимекусство обратил мое внимание мой ранашвили. учитель М. М. Ипполитов-Иванов большой знаток грузинской музыки, положивший много труда на ее изу-

чение и обработку. В Тонлиси я посещал оперные спектакли, часто слушал народные исполнения. И всегда меня поражала необычайная самобытность и оригиналь- ви Е. Микеладае. ность этой музыки. Наличность дватонизмов, кроматических кодов и подчас ладовых сочетаний придает ей нецесикаемую свежесть, а ее многоголосов (полифонное) построение открывает перспективы интереснейших н совершенно новых гармонических

Я глубоко ваволнован изумительным празличком искусства, который создал для нас, москвичей, приезд оперного грузинского театра: Я при- но гармонично. Не только «Абесалом и Этери» и сутствовал на двух спектаклях: «Да-«Данси», которые будут поставлены реджан Цонери» и «Абесалом и Этери», и с каждой новой сценой все больше убеждался в куложественной значимости опектаклей не только для радового зрителя, но и для нас, музыкантов.

В музыкальном отношении я считаю особенно ценным глубокое проникновение композиторов в дух народной грузинской музыки, Это качество в соединении с великолешным исполнением и тонким пониманием поставленной себе художественной задачи создает не только волиующее, но и в высшей степени поучительное целое, из которого наши оперные композиторы могут извлечь для себя весьма ценный урок.

Заслуженный деятель испусств номпозитор С. Н. ВАСИЛЕНКО.

Опера народного артиста Грузии. М. Баланчивалзе «Дареджан Цонери» написана о использованием всех возможностей европейской музыкальной роким использованием грузинского на-

ролного творчества. Вольшой позвалы заслуживает прекрасный ансамоль оперы, руководимый режиссером-постановщиком, народным артистом республики А. Р. Дуцунава и включающий таких превосходных вополнителей, как Малько- туры. ва, Кавсалзе, Хамашуридзе, Гамре-

Прекрасны танцы, поставленные Д. Джавришвили. Умело руководит отличным кором А. Копульский, Оркестр под управлением дирижера Азмайпарацияли ввучит отлично. Все

> Заслуженный деятель искусств композитор А. А. КРЕИН.

У певцов тонлисской оперы высокая вокальная культура. Партин свои радостное событие, обогащающее наш они исполняют по всем правилам ев- творческий опыт и дающее нам огропейского искусства. Отдельные голо- ромный материал для изучения наса, особенно в опере «Даиси», меня родных грузинских танцев и примеочень обрадовали своим совершенст- нения жи в наших будущих рабовом. Большие сценические в вокаль- тах. ные успехи сделал за последние пять лет заслуженный артист Грузив Ку-

Декада грузпнекого некусства в Моокве прежде всего подтвердила заме-В спектавлях грузинской оперы чательный расцвет хуножественной и большая коровая культура, гармоничтеатральной культуры в нашей стра-

на и тонкость пранспровки; особенно В короткий срок пышным цветом большая васлуга в этом принадлерасцвели национальные культуры, жит молодому талантливому диражепроделавшие свой замечательный путь ру, заслуженному артисту республив кратчайший период. Разумеется исключительно благодаря Великой пролетарской революции.

Культура опектаклей — на очень высоком уровне, оформление их оделано в очень простых, доходчивых з Грузинская опера, грузинская навыразительных формах, помогающих родная музыкальная культура пле- актеру.

няет нас не только зрелым мастер-Отрално подчержнуть, что грузинотвом, но и необыжновенной искреиокое искусство во многом ищет овеностью исполнения в огромным кужо- жей, многогранной формы, илущей от жественным вкусом. Сочетание лириоолнечности и радостности своей страви и патетиви в спектаклях абсолют- им и общего огромного под'ема культуры в нашем великом Союзе,

Блестяще разрешены и усвоены Нельзя не приветотвовать от души оценический ритм в движение. До включение лучших грузинских оперпредела пластичны и выразительны ных произведений в репертуар Большого театра СОСР.

Декада грузинского испусства в Будем надеяться, что мы още не Москве является для всех нас, работраз встретимся с братскими работниников искусств, подлинным празднижами грузинского искусства. Будем совместно стремиться к великим до-Заслуженный артист республики отижениям, достойным нашей счастливой родины.

Заспуженный деятель искусств и. м. Рабинович.

солнечной природы Грузии, поражают Радостно слушать музыку, которан во всей своей основе опирается на творчество народа, на его культуру.

родно-одержанной простотой. Никакая В операх «Данси» и «Абесалом и ство. Культура искусства гругинско-Этери» домпозитор Палнацивили только использовал грувинскую родную песню, но сумел создать свой собственный музыкальный язык. Эти Сейчас перед нашими глазами расоперы могут быть причислены и лучжрылась многовековая расцветщая шим образцам классического опериого наследия.

> турства, умение высказывать свои мысли и так высказывать, что они каждому слушающему понятны, мо- порте. лут служить образцом для наших молодых композиторов.

Всяческой похвалы и восхищения достойны постановшики, исполните ли, кор, оркестр и дирижер Евгений

Заслуженный деятель искусств

Спектакия грузинского оперного те-Неизгладимое впечатление оставлявтра, особенно замечательное произют грузинские танцы. Изумительны грация и плавность рук у женщин, ведение композитора Палиашвили ного Гарун-аль-Рашида, Игоря Се- додых» ресуется фитура Симова Чиэто вместе взятое создает превосход- гибкость и ловкость у мужчин. Не- словании неза- верянина, отход русских войск на ковани. Это реалистический, живой, обычайно стройны и четки массовые Поражают жизнерадостность в вы- зыкальными оперными произведения-

> зыки, прекрасный коровой ансамоль, тщательно разработанная постановочная сторона, чудесный колорит национального искусства в показанных опектаклях, - все это характеризует

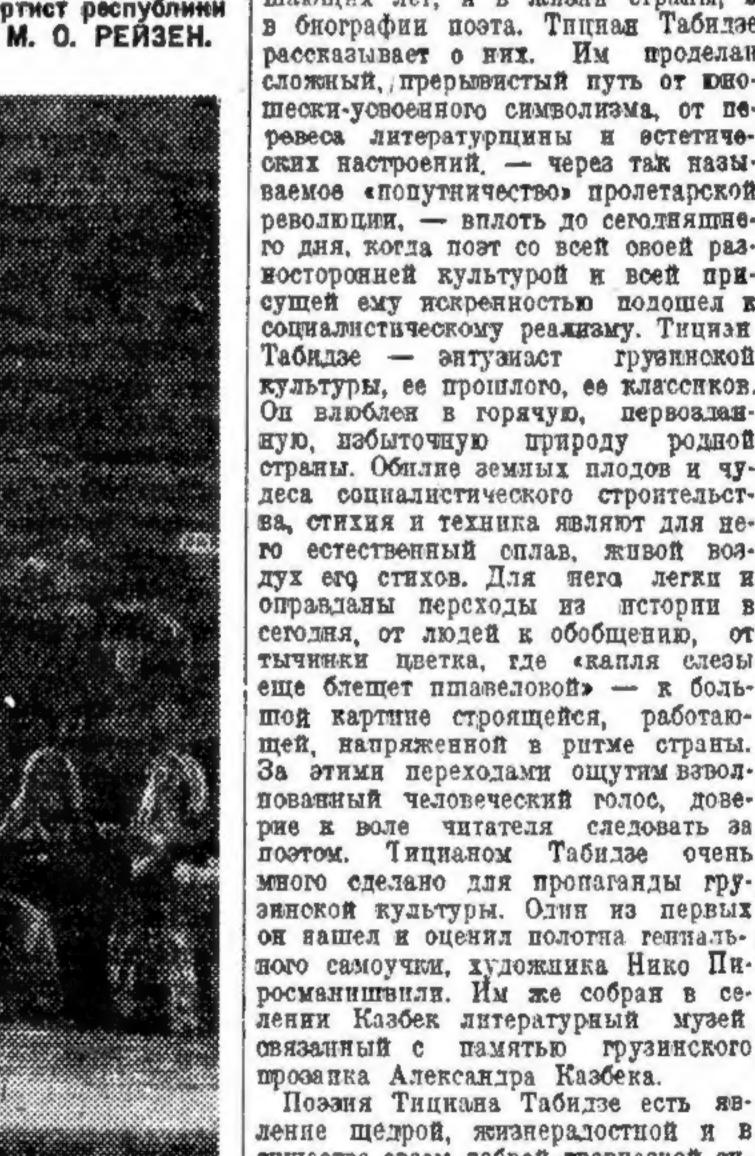
Насыщенность эмоций, глубина

Микелелзе.

A. B. FAYK.

их о лучшей стороны.

Заслуженный артист республики



прозанка Александра Казбека.

# Мои грузинские друзья

П. АНТОКОЛЬСКИЙ

Для каждого, тотя бы раз побывавшего в сегодняшней Грузии, ясно, до какой степени органична повзия в жизни этой страны. Проспект Руставели в центре Тонлиси и гориме традиция сплетается здесь с кем нолистическим содержанием.

Около полутора лет тому назал я впервые присхал в Тоилиси, и в один на нервых вечеров очутился за боль занного о историческими воспоминашим круглым столом в доме Тициа ниями. Его цикл «Сердце родины», на Табилзе, среди товарищей-поэтов показывающий тород Тоилиси в раз-И ине показалось тогда, что это оду. ных ракурсах истории, с мелькнувэти речи о Маяковском и Блоке. О ем и памяти Камо, со скороными от-Рембо и Виноне, об истории и зав. ввуками колониального завоевания трашнем дне нашей культуры. — то страны Романовыми, с горячей тордосамов, чего многие из нас давно уже стью за сегодняшний день города ншут. Это естественная среда, в ко- очень существенен в патетической литорой нецебежно рождаются и поэ- рике Советской Грузии. друг другом, и стимулы поллинного поэзвя Георгия Леонидзе. Это один из соревнования между ними. К этому самых «непосредственных» грузинщость в родную страну, чувство весь- сок, преданий. Когда-то он назвал ма заразительное даже для гостя.

об'еме. И буду говорить только о тех сстественном сплаве о сеголняшным что мы сейчае находимся на полдо- хи и ее смысла И когда Георгий Леороге настоящего проникновения в нидве обращается в ударнику регрузинскую поэзию. Между нами сто- монтного завода им. т. Сталина с ит разность языков. Но ждать, пока просьбой полдержать его песию. нам язык этого народа станет нам поня- дорог этот живой и мужественный тен хотя бы в той же мере, как по- призыв. нятны вападные, -- немыслимо. Поэтому пускай наши суждения будут к одному старижму поколению. Свяприблизительны и продиктованы не- занному в прошлом с символизмом. посредственным впечатлением. Это Это сголуборожцы» (по названию веды на перекладных. Ни читатель Но и дальнейщие пути, уведшие их ни наши друзья, грузинские поеты, от символизма, схожи между собой. не заинтересованы в таком трано-

те сборник избранных стихов Тиция- своими старшими товарищами. Это на Табидзе на русском языке отлич- всецело дети Октября. Маяковский но сделам (редактор В. Гольцев), - был их истоком, но не только ок и я начинаю с Тицизна Табидзе. Он один. Своеобразне их позиции в начал писать в годы империалисти- том, что «лефовские» тенденции соческой войны. В своей автобиогра- четались с сознательной близостью ж фии он вспоминает явления, фор- народному языку, к фольклору. Оны мировавшие его вношеский ли- ставили своей задачей преодолеть ризм: «Смерть и похороны Скряби- символизм, отрыв от жизни, безразна, культ скрябинской музыки, бес- личие к национальной форме. численные поэзо-вечера парфюмербываемое впечатление. Эту оперу мо- германском фронте, приезд в Москву темпераментный поэт. Он много вижно поставить в ряд с лучшими му- Маринетти и Верхарна, знакомство с дел и много знает: он связа жа с Бальмонтом, переводившим тогда колхозами, и с комсомолом Сванетии, поэму Руставели, появление на мо- и с горными тропами жевсуров, со Необычанная выразительность му- сковских улинах и эстрадах Влади- всем многообразным трудовым. ритмира Маяковского, позднее — Хлеб- мом республики. Он говорит о нем никова»... Все это очень обще и по конкретно, пластично, с нежностью, с своей типичности могло бы войти. простной энергией. Неожиданные мекак глава, в роман «о молодом чело. тафоры, в которых другой поэт свих. веке начала XX века». Таким было нул бы себе шею, даются ему легко, начало. С тех пор прошло много ре- как альпинисту крутые спуски и гошающих лет, и в жизни страны, и ловоломные повороты. Этот метафов бнографии поэта. Тициан Табилзе ризм вообще одна из основных осорассказывает о них. Им проделан бенностей грузинской поэвии. Он родсложный, прерывистый путь от DHO- ственен так называемому «восточношески-усвоенного символизма, от по- му» пветистому красноречию, которевеса литературщины и остетиче- роз мы знаем и ценим по иранской и ских настроений. - через так назы- арабской лирике. -- но тут и существаемов «попутничество» пролетарской венное отличие грузинских поэтов от революции. — вплоть до сеголнящие восточных соверцателей. За ними стого дня, когда поэт со всей овоей раз. ит мужественное, действенное отноше. восторонней культурой и всей при- ние к природе, отношение козмев, сущей ему искренностью подощел в борнов, рабочих и воинов. Эти черты социалистическому реализму. Тицизн отчетливо выступают в облике Чеко-Табидзе — энтузиаст грузинской вани, поэта социалистической Грузии. культуры, ее прошлого, ее классиков. Несколько моложе его-другой рево-Он влюблен в горячую, первозлан- люционный поэт-Карло Калалзе. В ную, избыточную природу родной его стихах мы опять встречаем разстраны. Обилие земных плодов и чу- вообразные картины соцстроительстдеса социалистического строительст- ва, знание страны, ее гор, ее прива, стихия и техника являют для не- ролных ботатств. го естественный сплав, живой воздух его стихов. Для него легки и претендует ни на какую полноту. Я оправданы персходы из истории в пишу здесь голько о тех поэтах. косегодня, от людей к обобщению, от торых лучше знаю. В Советской Грутычинки цветка, где «капля слезы зни есть и другие крупнейшие поэеще блещет пшавеловой» — к боль- ты — орденоносец Галактион Табихшой картине строящейся, работаю- зе, поэты Сандро Шаншиашвили, щей, напряженной в ритме страны. Алио Машашвили, Ило Мосашвили. За этими переходами ощутим взвол. А дальше, за поэтами Советской Групованный человеческий голос, дове- зни стоит их прошлое, их классики. рие в воле читателя следовать за Кроме гигантской фигуры Руставели, поэтом. Тицианом Табилзе очень кроме очаровательного, непосредственмного сделано для пропаганды гру- ного Важа Пшавела, мы начинаем эннокой культуры. Один из первых вглядываться и в другие интригуюон нашел и оценил полотна гениаль- щие лица, - среди них Вараташвиного самоучки, художника Нико Пи- ли. Церетели, Чавчавалзе, Гурами-

> Поэзия Тициана Табилзе есть яв- ником и соратником великого Сталина, ление щелрой, жизнерадостной и в все это должно явиться в органичной существе овоем доброй творческой си- пелостности. как одно из ярких явлы. Ее лейтмотивом могут быть сло- лепий нашей общей молодой и созива, сказанные поэтом еще в 1928 дательной культуры, которой все мы

Здравотвуй же адравствуй, о жизнь сладчайшая, Твой в вовек и с тобой

не расстанусь. Рядом с Т. Табидае остественно поселенья кевсуров, кутансские парки ставить его содношкольника» Павле и ферромарганцевый завол в Зеста. Яшвили. Мы еще недостаточно внасы фони одинаково полны випманием и этого полновесного и неоколько скутрадиционной любовью к поэзни. Не пого в свсей продукции поэта. Получившне фольшое и широкое признавым, что принесла советская культу. ние его стихи «На смерть Ленина»--ра, - национальная форма с соцна- один из лучших, связанных с втой огромной темой.

Нико Миципвили хорошо перелает пышность горолского пейзажа, свяшевленное, красноречивое сборише, шим свлуэтом Пушкина, с обращени-

зия, и дружба поэтов, их увлечение Горячее, разбросанней и инричнее нало прибавить легкий, общительный ских поэтов. Так же, как Тициан Татемперамент грузин, их грацию и бидае, он пропагандист родной кульприветливость, их поистине влюблен- туры, энеток старого зодчества. Фресебя в стихах «варваром, хозаром в Я не претендую на то, чтобы в ко- і сарадином». Но так же, как у Тициароткой статье исчернать тему во всем на Табидае, история живет для него в поэтах и о тех явлениях, которые днем. Она является трамплином для мне близки. Это тем более оправдано, взволнованного ощущения новой эно-

Вышеназванные поэты принадлежат лучше, чем тащиться как литературо. группы, об'единявшей их когда-то).

Рядом с этой группой выросли возмужали более молодые поэты, еще Недавно вышелший в Гослитивля- несколько лет назад боровшиеся с

Наиболее выпукло среди этих смо-

Как уже сказано, эта заметка не

росманишвили. Им же собран в се- швили. Это дело завтрашнего дня. Язык и природа Грузии, ее традиовязанный с памятью грузинского ции и ее сегодняшнее строительство, руковолимое Лаврентием Верия, учепосильно служим.

Э. ГОФМАН

# Бульгаризатор в роли исследователя

Сценя из II действил оперного сле ктакля Тбилисского Государственного тестре оперы и балета «Кето к

попользовании фольклора в художественной литературе, проблему, разинмания творчества Пушкина.

подверенуты три сказки поэта: «Балда», «Медведиха» и «Спаэка о рыбаке трудность, заключающуюся в каотичи рыбке». Остальные сказки Пушки- ности построения и нерашливости на автором не рассматриваются на сгиля книги. том основании, что они написаны не в наролном стиле.

адается стиль.

эрения автора остается «Сказка о

минает плохой перевод с иностран-

«Еще меньше этому поддается ным фольклора, Желанский не огра-

Приходится отметить, что язык зом финала народной песни». В работе А. Желанского проведен кинги вообще вызывает недоумение, и применен, по словам автора, «фоль- Пушкине. Как-то не вяжутся с Пуш- Также никто не подозревал, что слоклористический подход», долженству. киным выражения: «котелось утереть ва Альберта в «Скупом рыцаре»: риций пролить свет на те неразре- нос Далю», середи разных отрывков | А все ж он не в убытке;

«леталь» н т. л.

Терминология автора сугубо формавутый «фольклористический» подход листична. Например, срассмотрев ся с методом работы автора и уяс- рыбке», автор приходит к выводу, В жинте А. Желанского анализу нить себе оделанные им выводы, нам счто вариант облицован виртуозно и придется преодолеть значительную без отрыва от фольклора».

А. Желанский поспешно делает ряд неожиданных открытий, которые он, Синтаксис кинги таков, что напо- однако, не считает нужным обосновать. Несколько неожиданно для Желанский, такам образом, чрез- ного языка. «Правла, это напомина- фольклористов открытие, что частушвычаемо сужает самое понятие сти- нае не было столь кричаще, как эпи- ка не является фольклорным жанром, гибиим от руки Иванки-Медвелки, фольклориой».

царе Салтане», несмогря на то, что Пушкин — предтеча будущего эпи- вичивается сказками, а указывает, ной у Арины Родноновны в ее тракэта сказна жвляется блестящим дока- ческого поэта, у которого руки не что «фольклорное влияние у Пушэательством умения Пушкина перз- дотянулись до освоения русского кина может быть прослежено и там,

> И булу век ему верна являются не чем иным, как «нереска-

Его нагрудник цел венецианский, А грудь своя: гроша ему не стоит. путаницу и каотичность книги. Он лучше бы мие голову пробил, -

являются перефразировкой пословины «В праке богатый бережет лицо, а убогий - кафтан». Оба эти сопоставления не свидетельствуют о серьезности критическо-

Анализируя гворчество Пушкина с точки эрения фольклориста, Желанский не вполне удовлетворен тем. каж поэт понользовал фольклор. Оп не раз упрекает Пушкина в неоправданных отступлениях от фольклорной традиции, в замене «тонкого Анализируя сказки Пушкина, приема чудесной народной иронии

более грубым оружнем» и т. д. А. Желанский полробно анализирует финал «Балды», причем все свое внимание сосредоточивает на сопоставления разных редакций: «вышиб! ум у старика» и «вышиб дух у сталя, сводя его только к структуре сти- зод с посаженным на кол или с на- как это до сих пор было принято рика». То, что Пушкин остановился честву Пушкина, с одной стороны, к ха и совершению оставляя в стороне крешенными в суп ребятами хознина считать. Мы узнаем лишь, что сриф- на редакции свышиб ум у старика», голому формализму, с другой — к остальные моменты, на которых со- или эпизод с целым стадом овец, по- ма в частушках сохраняет родство с Желанский считает ничем не оправ- грубому социологизированию. Автор данным отклонением от фольклорной попытался выставить правильный те-Говоря об использовании Пушкитрадиции, следанным в ущеро сю- зис о том, что Пушкин не только чержетной линии, правильно выдержан- пал из фольклора, но и ассимилиротовке финала «Балды».

> Таким же неоправданным, по мне- та на поставленную им проблему. нию автора, с точки эрения фольк-Действительно, никто не подозре- лориста, шагом является и замена эпитета волка-дворянина «лапа загребистая» менее активным, по выражению Желанского, эпитетом «глаза завистливые».

И то и другое считает горе-пушкиновед следствием классового самосознания автора, следствием его ше-

народности в искусстве, усиливает Представления Желанского о природе фольклора, о его классовой направленности тоже чрезвычайно

«Социальная заинтересованноста народных куложников, - пишет автор, - достаточно отчетливо пробивается в фольклоре».

смутны.

Гамма оттенков этой заинтересованности вносит в фольклорную традицию разноголосину, которую сигра творческой фантазии народных художников, изобретательность их инициатива способны только усл-

определение, чреовычение омутное, совершенно стирает значение фольклора как орудия илассовой борьбы, как выражения народных ча-

лний и надежд. Таким образом А. Желянский свед Фольклористический» подкол в творвал фольклор. Однако беспомощные рассуждения автора не пролили све-

Книга Желанского ничего не даст для разрешения важного вопроса о народности творчества Пушкина. Приходится только удивляться безответственности издательства «Художе» ственная литература», выпустившего в свет эту ненужную кинту.

Желанский А. Сказки Пушкина в стисотлетнего дворянства. Вульгарное народном стипе. Гослитиадат. М. 1936. социологизирование, которым автор стр. 159, тираж 10.000, ц. 2 р. 50 к., подменяет важнейшую проблему о переплет 1 руб. Ред. С. Шевердия.

Ниже мы помещаем текст нескольких песен в переводах, кделанных

Красная спаржа выросла

Пропусти, гора, пропусти меня,

псбегут.

Чтоб на меня, осыщаясь, лист за TROTON TOTOR,

Книга А. Желанского «Сказки Пуш- | шенные еще вопросы, которые до сих | Пушкина болгался чудесный отры- го метода Желанского, называемого жина в народнем стиле» затрагивает пор стояли перед пушкивистами з вок», в «Скупой рыцарь» вклеена им «фольклористическим подходом». чрезнычайно важную проблему об этношении пушкинских сказок. решение которой необходимо для по- автора. Для того, чтобы вознакомить- оформление ссказки о рыбаке и

Благодаря такому метолу вне поля но тоже было довольно ярко».

сказочников.

Рассмотрим, в чем состоит пресло-

дать с необычанным мастерством фольклора на крушном съжете». По- где его не подовревали». именно наиболее специфические чер- иять это тем более трудно, что выты народного тверчества. Недаром ражение сруки не дотянулись» как вал до сих пор, что слова Татьяны: «Сказка о царе Салтане» вернулась будто не совсем удачно ни по отнов народ и мы нередко встречаем ее шению к Пушкину, ни по отношению

Но я другому отдана

Я достануся иному, друг, И верна буду по смерть мою.

КОЗЕЛ

и воробей

(Литературная басня)

Талант бесспорный видеть там,

Гле тень его наплешь едва ли...

Пооредственный стишок прочтя

жаль

И начинают, господи прости,

Пусть вам напомнит басня эта,

Видавший вылы пессимист-козел

Заметил воробья, силящего не

И говорит ему: «Певец полей 🗷

Не спорю я, ты нужен пятилетие!

И слава о тебе идет в народе,

Одно меня в уныние приводит:

Вот если б ты немножко помраже

И, философскою покрывшись со-

Тогда бы песнь твоя была совсем

днях запел, -

ловья!»

С надрывом, со слезой о наших

Уж слишком бодро ты поешь!

И голос у тебя хорош,

К чему такая блажь нас может

журнале.

несчастного

Случается нередко нам

Нерелко мнопие из нас,

Такую околесицу нести,

Что просто

Ликуя, мчатся на Парнас,

Рис. Кукрыниксы.

Отклики на письмо проф. В. Сементовского в редакцию «Правды»

# Право автора

во вопросу об авторском праве. сти вопроса увидел только тему малась в расчет никакими издательсправедливости, но упустил из виду ствами, которые не имели привычки тему практической целесообразно- прислушиваться к читательскому сти. Конечно, было бы справединво мнению и к читательскому требоваи удобно оплачивать авторский нию. труд единовременно, в тот момент, Проф. В. Сементовский предлагает жотда он поступает в распоряжение совершенно исилючить голосование надательств. Возражение т. В. Фин- читателя. Пьеса, покоящаяся на полка против егого касается второсте- ке, и пьеса, волнующая миллионы пенного обстоятельства: многие ин- врителей, будут приблизительно одисатели тоже получают зарплату в наково оплачены. Плохой роман, котом или ином учреждении как по- торого никто не читает, может быть

ся в своей писательской профессии. уравниловка может повести к тому, во рекомендовать не отрываться от ление к высокому качеству. обыжновенной жизни, обязательно участвовать в ее буднях, переживать ском праве совершенно ясен. их удачи и неудачи и отвечать за

проекте проф." В. Сементовского. произведения решается небольшим следующие коррективы в издательчислом лиц в кабинете издательства. ской практике: При таком способе всегда возможны тельным приговором над произведе- библиотек.

не техническое изобретение. Оно не равняясь по среднему заработку интак легко поддается оценке, его каче- теллигентного труженика, при перество не может быть намерено мате- издании он должен повышаться, отматически. Доверить это намерение мечая более высокое качество пролесообразно. Суд над художествен- работу наиболее талантливых автоным произведением может быть вы- ров. жесен только обществом, всей массой читателей, печатыр.

Хочется сказать месколько слов , «Вактаналия переизданий» именно потому и происходит, что обществен-Проф. В. Сементовский в сущно- вая оценка произведения не прини-

стоянные сотрудники. Наконец, една так же высоко оплачен, как и высоли полезно для писателя уединять- кохудожественное произведение. Эта Мие кажется, что писателям мож- что авторский труд потеряет стрем-Мне кажется, что вопрос об автор-

«Правда» поставила вопрос об авторских гонорарах не в форме про-Меня смущает другая деталь в теста против высокого заработка инсателя, а в форме требования наче-«Вакканалия переизданий» проис- ства. Если качество — главное, о чем ходит от того, что вопрос о ценности нужно беспоконться, то желательны

1. Перепадание той или иной вещи ошибки, кумовство, переоценка и должно сопровождаться записанной недооценка. Но как раз такой спо- мотивировкой с указанием общестсоб проф. В. Сементовский предла- венных и критических отзывов о книгает сделать адинственным и оконча- гах, показаний книжной торговли и

2. Авторожий гонорар при первом Художественное произведение - издании книги должен быть низок,

A. MAKAPEHKO

# Художники Америкимузею в Биробиджане

Киов.

свого нопусства, открывитаяся в мос- тянки работы Джекоба Дайнова. Изковском Музее нового западного ис- вестный уже в Советском Союзе Митвусства, имеет особое вначение. Она чел Филдо представлен здесь удачно показывает, как велики симпатии ши- выполненной скульптурой — голова роких художественных кругов ОША негританки. ж Советскому Союзу, в частности ж его национальной полятике.

ведения американских художников, замыслу его скульптура — работнипринесенные ими в дар биробиджанскому музею.

ОШИ в 1934 г. и была осуществлена в 1935 г. пол организационным руководством художника Франка Кирка и скульитора Адольфа Вулфа. Американские художники различных политических направлений тотчас отвликнулись на предложение инициаторов подарка и прислади свои работы в дар Еврейской автономной области, Биробиджану. Всего было получено 230 художественных произведений, они были выставлены в Нью-Иорке и в Бостоне и имели большой

На выставке в Москве представлены дучшие из этих произведений, которых нашли наиболее яркое выражение реалистические тенденции современного искусства Осединенных

бы дать полнов представление об американском современном искусстве. Но она знакомит зрителя с рядом интересных работ вмериканских худож- на досок и щебня. ников, неизвестных до сих пор в Советском Союзе, и дает представление о путях развития к реализму многих выдающихся художников США.

ванностью в произведениях многих уопело расцвесть. Она умерла от талантливых художников левого на- удара полицейской резиновой дубинправления часто бросается в глаза ки во время рабочей демонстрации тенденция в изображению внешних и 1935 г., в которой принимала учаслучайных явлений действительности. стие. Заслуживают внимания порт-Реализм подменяется иногда плоским рет негритянки работы Эдмонда Арнатурализмом. И, как реакция против чера и чарующая по своей красочноприторности и слащавости современ- сти, по июансированному серому тоной буржуваной живописи, у некото- ну картина Соль Вильсона: «Погрузрых художников замечается склон. ка мрамора» (масло). Но застывшие, ность в пуританизму. Скупость изо- натянутые позы рабочих в этой карбразительных средств, недостаточная тине снижают ее художественную н выразительности, некоторая сухость - таковы черты этого художествен- картина японского художника Ишиного пуританизма.

Представленные на выставке скульитура и графика стоят на более высоком уровне, чем живопись.

Прежде всего следует отметить пластически-выразительную, полкучающую своей человечностью женскую голову работы молодого скульштора Мориса Гликмана.

равиж сноро Небольшая, но бронзовая голова работы Доротти Гринбаум знакомит нас с этой очень талантинной скульптуршей-реалиствой. Характерностью и пластической

Выставка произведений американ- четкостью отличается голова негри-

В Музее нового западного искусотва имеются реалистические окульп-На выставке представлены произ- туры Адольфа Вулфа. Интересная по ца-мать о умершим от голода ребенком на руках, представленная на вы-Мысль о таком даре возникла в ставке, испорчена формалистической манерностью.

Среди живописцев привлекает винмание Юджин Хигинс, один из старейших и известных художников-реалистов США, давший картину из сельской жизни. Несмотря на некоторую сухость живописной манеры, в которой написано это произведение, картина вызывает несомненный интерес по своей теме и по тудожественному выполнению.

Картина Фрэнка Кирка (масло) интересна как исторический документ. Она запечатлевает один на эпизодов из жизни голодающих американских рабочих в кульминационный период экономического кризиса в Соединенных штатах (1933—1934 гг.). Перед нами временное убогое жилище «привилегированных» безработных в цен-Выставка не претендует на то, что- | тре Нью-Йорка, которым, как ветеранам мировой войны, была оказана милость - предоставлена возможность построить себе жалкие лачуги

Весьма карактерный, котя и красочно сдержанный портрет бездомного человека работы Дианы Гелерман знакомит нас с этой многообещавшей Наряду с формалистической ско- художницей, дарование которой гаки, окорее похожая на рисунок, чем на живопись. В революционном отделе Музея нового западного искусства имеются его картины, носящие еще следы формалистических

> Из многих хороших графических работ, показанных на выставке, отметим литографии Юлиса Блоха, Рафаэля Сойера, Вильяма Гроппера, Г. Геллерта, Луи Лозовика и монотипии Макса Вебера.

Паллада, политически в наших усло-

Влияний.

т Л. Тарасова.

(20/IX 1936 r.).

АЛЬФРЕД ДУРУС.

# СМЕРТЬ ПИРАНДЕЛЛО

Своеобразна судьба Лунажи Пиранделло, недавно скончавшегося известного итальянского писателя. До 1919-20 года Пиранделло, которому было тогда уже больше 50 лег, счигался писателем второстепенным. К тому времени он паписал несколько романов, но которых наиболее популярным был «Матиас Паскаль» (1904).

Наделенный богатейшей творческой фантазией, Пиранделло ившет одну за другой множество вещей, пронизанных скепсисом и сарказмом. «Что же такое жизнь? Выдумка богов. Но существуют ди боги?». Пиравделло ни минуты не верит в них. «Истина всегда отвратительна н жалка; более того, жизнь - ни-

Роман «Старые и молодые» (1913) был единственным, в котором автор попытался осветить социальный конфликт, борьбу двух поколений, на фоне довольно широкой исторической картины сицилийской господства Бурбонов) об'единенной буржуазной Италии. Но этот роман был неключением. В других его пронаведениях полностью отсутствует реальная обстановка. Пиранделло стремится представить жизнь человека как своеобразный трамический фарс и достигает этого блестящими, чисто внешними эффектами; он подобен жонглеру: быстрая смена эпиголов, потом ... пустота. В большинстве рассказов он увлекает, очаровывает напряженнейшей интригой, волнует, но это волнение бесплодно.

После войны Имранделло становится праматургом. В 1921 г. «Шесть персонажей в понсках автора» создают ему широкую, международнебольшой группе лиц будет неце- изведения и стимулируя дальнейшую ную известность. И в своих драмах Пиранделло остается тем же пессимистом и нигилистом.

> После войны пьесы Пиранделло совершили свое триумфальное шеспане по театрам капиталнетических стран. Неистовство сомнений, смесь логического и безумного, угар разочарований - все это опьяняло буржуазного зрителя, даже если он не понимал этих драм и если действия персонажей Пиранделло казались ему скорее комическими, чем траги-

Безумие — частая тема драм Пиранделло. Если реальности не существует, мнение безумных так же ценно, как и мнение смудрых». Волее того: поскольку «правда» безумных свободна от общественного лицемерия, она - полнее. В драме «Одеть нагих», одном из наиболее характерных произведений Пиранделло, действует Эрсилия Драй, несчастная женщина, которая инкогда не могла сказать «я тоже, я тоже существую».

Общество, в котором жил Пиранрелигии, этом одиуме для отчаявшихся, выход, которого не дала ему и «фашистская революция».

Выл ли Пиранделло фацистом? В 1923 г. Муссолини сказал Люлвигу: «Драмы Пиранделло в сущности - фангистские драмы, котя он н не внать этого». В 1924 г. Пиранделло примкнул к фашистокой партии. Он стал членом нтальянской Академии. Но когда в 1934 г. он получил нобелевскую премию, втальянская печать осталась подчеркнуто колодной. В том же году Муссолини запретил «Притчу о сыне» - либретто Пиранделло, музыка Милипиеро — за «аморальность»: действие происходит частью в публичном доме, среди проституток, Здесь Пиранделло не создал того мира, который удовлетворил бы

В начале втало-абиссинской войны Пиранделло, пытаясь увильнуть от настойчивых вопросов журналиста, защищал бессиысленные поло-- вещи, друг от друга совершенно цию в Риме.

мак разрушающееся общество, исиправящего умирающею класса. Но фангизм означает не только это. Он выражает безналежпытки. Но он не видел в другото Д. Бродский и др.). выхода.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Несолидное происшествие

к. РОССИ.

Атаман Семенов.

Государственное издательство во бразительных искусств в ближайш не дни выпускает альбом худ. Кукрыниксы «Кого мы били». В альбом вошли 32 карикатуры. Из них три — Корнилов, Краснов, Семенов иубликуются впервые. Альбому предпослан литературный текот Вс. Вишневского.

## ероический эпос на экране

Режиссер-орденоносец Е. Л. Дзиган о фильме «Железный поток»

Режиссера-орденовосца Е. Л. Дан- ния его орденом Ленина. тана и его сорежиссера Г. С. Береако вию А. С. Серафимовича.

нументальном литературном произве- своей ответственности перед читате- Мичурина - Самойлова. страницы сценария. Геропческий эпос варищей. коротких капров и гитров сценария. о творческом пути Вишневского.

Не случайно выполнение этой от- ) «Мы из Кроиштадта».

делло и с которым он не мог по- строения образов соответствуют моим помогает — об этом свидетельствуют настоящем классическом «ансамбле рвать, не могло указать ему выхода творческим намерениям, — говорит испанские события-и другим наро- первачей», среди которых самой моиз тушика безверия. В одной из т. Дзиган. — Так же, как и в филь- дам сплачиваться в ненависти последних своих драм — «Не знают, ме «Мы из Кронштадта», роман А. С. врагам народа и притеснителям как - он пытается шайти выход в Серафимовича дает возможность соз- непосредственно усванвать опыт дать кинопроизведение с яркими, Великой пролетарской революции. большевистоко-целеустремленными ге- Известие об этом — большая радость вместе с массой.

Е. Дэнган и его сорежиссер Г. Верезко вместе с писателем А. С. Серафимовичем проделали большую предварительную работу, изучая литературные, исследовательские, архивные и другие материалы, относяциеся к этому периоду.

А. С. Серафимович проявляет горячую заинтересованность в экранизации своего произведения.

- Мы нашли общий язык с автором. — говорит т. Дантан. — полперживаем тесный творческий кон-

В конце января начнутся полготовительные работы по с'емке картины. Герой похода Таманской армии комкор т. Ковтох привлечен в качестве основного консультанта.

### О внимании и добросовестности

Хороший вритик — всесла короприй читатель. Предполагается, что он винмательно читает то, о чем он пикрасочность произведений, пренебре- ценность. Большим достижением по независимые... Писатели не должны шет. Не все критики, однеко, следужение к художественной образности своей красочности является портрет быть связаны с современностью и с ют этому золотому правилу. В журработы Риччиарди. На выставке пред- народом»... Но через несколько дней нале «Красная новь» (11) т. Зелиижесткость живописного приема ставлена приближающаяся к реализму он возглавлял военную манифеста- ский в статье «О дружбе народов в поэзин и ее связистах» говорит, как о Пиранделло рисует в своих дра- корошем переводчике, о т. М. Рудермане, который... перевел пять десят строк стихов - лет восемь назад.

Это вина и беда т. Рудермана, но лестный отзыв по его апресу следованые усилия этого класса сохранить ло бы критику переадресовать тем, себя любыми путями: демаготией, кто многое оделал для тудожественнотеррором, войной. Пиранделло не го перевода и о ком т. Зелинский исчверил в эту возможность, в эти по- ти не говорит ни слова (тт. А. Гатов,

А лучше всего — читать то, о чем принцению.

С большой теплотой чествовали сотрудники журнала «Знамя» одного из организаторов этого журнала, одного из лучших своих товарищей - Вс. Вишневского, по случаю награжде-

мые широкими массами Советской новлении правительства о награждении Вишневского орденом Ленина.

совую песню.

К сожалению, устроители вечера не ным детоким хором клуба Наркомаграммофонных пластинок?

Это утомаяло своим однообразием любимых песен.

шие всенародную популярность.

ветствиями поэту-орденоносцу высту- гого нашего друга, замечательную акпили его товарищи по сатирическому трису и общественницу. жанру-Арго, Я. Галинкий и М. Пустынин. Большим успехом пользовался на вечере актер Театра сатиры Кара-Дмитриев, читавший вещи В. Лебедева-Кумача. От имени правления ССП Лебедева-

Кумача приветствовал т. Г. Лахути.

вставить можно: чем, дескать, мень-

ще малокультурную женщину про-

клятого прошлого мы дюбим, тем

Народный артист Союза ССР

# А. А. Яблочкина

К пятидесятилетию сценической деятельности

Мие вспоминается начало девятисо-Друзья писателя избегали торже- тых годов: 1901-1902. Я впервые в мы застали за работой над режиссер- ственных фраз и юбилейных славо- Москве, впервые в Малом театре. ским сценарнем картины «Железный словий. Но и из тех кратких и ску- Монм «университетом» до того была поток» — по известному произведе- пых характеристик Вишневского, ко- Александринка. Я воспитывался на торые были даны на этом вечере, от- искусстве таких крупнейших актеров Геронческая эпопея гражданской четливо вырисовался облик писателя, Александринского театра, как Давывойны, легендарный поход Таманской не знающего чувства самодовольной дов, Варламов, Дальский, Далматов, армии, эпически развернутый в мо- успокоенности, сочетающего сознание Сазонов, Савина, Коммиссаржевская, дении, давно ждал своего воплощения дями с чуткостью, заботливостью в Стрельская. Уже был заражен теана экране. Дописываются последние отношении молодых, начинающих то- тральным спором между Москвой и старым Петербургом, и в этом споре легендарного похода, яркие, сильные | Многие на выступавших — режис- был вроде как патриотом Алексанхарактеры героев, скрып арб, грохот сер-орденоносец А. Довженко, писа. Дринки. И вот попадаю в Москву, и артиллерии, шум и разноизычный го- тели В. Шкловский, Г. Фиш. Л. Сла- сразу оказываюсь в плену изумительвор, весь неповторимый аромат бое- вин. В. Ромашов, Е. Петров, Л. Ру- ной плеяды титанов Малого театра, вых и мужественных дней встает из бинштейн, К. Левин и др. говориди его «семьи богатырей». Малый театр взял меня полностью, несмотря на то, — Фильм «Мы из Кронштадта»,— что это было время уже последнях ветственной задачи взял на себя один говорят тт. Шкловский. Довженко, величайших созданий Ленского, врена авторов прославленной картины Ромашев, - выдержал замечатель. Мя, когда Ермолова была уже на склоную проверку, как ни одно другое не лет, Федотова почти не выступа-— Стиль вещи, жанр, система по- явление современного искусства. Он ла. Причина очарованти крылась в к подой была А. А. Яблочкина.

Необычайно красивая, изящная, простая, она поразила мевя своим тарский писатель, пламенный антисценическим благородством, тонко- фашистский боец, один из преданнейстью, громадным чувством меры, ве- ших работников Коминтерна и КИ роями, неразрывно действующими для всех нас, и чувства, переживае- ликолепной дикцией, голосом — са- Венгрии внезапно умер, на боевом мым счастливым соединением пре- посту. С писателем Комьят начинаетстраны, нашли выражение в поста- красных внешних и внутренних дан- ся пролетарская, революционная линых. Я помию, какой успех, какой тература в Венгрии, которую он со прием у публики имели комелийные свойственной ему энергией и таланроли Яблочкиной, как сейчас вижу том сумел организовать. Стихи его ее в пьесах А. И. Сумбатова «Закат», являются пламенным протестом про-Драмсекция ССП правильно по- «Джентльмен». Помню ее и в клас- тив империалистической войны, изступила, организовав 12 января в сике, например-Елизавету в «Марии мены рабочему классу, - за рево-Доме писателя вечер В. Лебедева- Стюарт» — тонкую, умную, пластич- ционное освобождение венгерского Кумача: нужно дать аудитории более ную. Никогда не забуду замечатель- трудящегося народа. Во время войширокое представление о творческой ной пары в «Бешеных деньгах»: Ли- ны он был одним из руководителей деятельности поэта, награжденного дия — Яблочкина и Телятев-Южин. желегальной орденом Трудового Красного Знамени. С каким огромным успехом они игра- группы. В конце 1918 г он основал ознакомить ее с многообразными фор- ли эти сцены в концертах! Мне при- первый дитературно-политический мами этой дентельности, сводящейся додилось бывать в провиничальных коммунистический журнал «Интернав основном к борьбе за подлинно городах после гастролей Яблочкиной, ционал». Со дня его основания т. культурную советскую эстраду и мас- и всегда я заставал весь город бук- Комьят стоял в передовых рядах комвально плененным ею.

сумели проявить должную выдумку Александры Александровны проходи- Во время вентерской советской дикв составлении программы. Так ли уж ло и ее общественное развитие. В те татуры и в многолетней тяжелой эминеобходимо было после прекрасного годы она уже была любимицей моло- грации он проявлял себя везде реисполнения песен Дунаевского на дежи, студенчества, помогала рево- волюционным писателем, жизнь и литексты Лебедева-Кумача самодеятель- люционным кружкам, была инициа- тературное творчество которого всегта обороны дать те же песни в серо- подпольных революционных органи. Движением. Он был блестящим приватом исполнении октета Главискус- зации. Как организатор и руководи- мером для целого поколения революства, а затем еще и еще раз повто- тель Всероссийского театрального об. ционных писателей. рить этот репертуар в трансляции щества, она поистине может назвать его своим детищем.

и притупляло восприятие знакомых и ших традиции Малого театра. Алек- и рабочем движении. Венгерские ресандра Александровна в то же время волюционные писатели сохранят его Наиболее содержательным следует всегда проявляла необычайно живой память, они будут бороться за то, признать третье отделение програм- интерес, сочувствие и симпатию к чтобы его произведения стали бы обмы. Стихи Лебедева-Кумача, прочи- МХТ. Ни одна генеральная репети- щим достоянием вентерских трудятанные актерами театра им. Мейер- ция, ни одна премьера не проходила шихся. хольда Давыдовой и Громовым и са- у нас без Яблочкиной. Когда она, уже мим автором, дают представление о знаменитая артистка, бывало прихо- одного из лучших своих соратников, помогли ему создать песни, приобрев- тон, полное отсутствие спремьерства», своем ответственном посту. Такой мы знаем и любим Алексан-

В. Качалов

тором множества концертов в пользу да органически связаны с рабочим

С остроумными стихотворными при- дру Александровну Яблочкину, доро-

Тогда б, мой друг, уверен в этом 🗸 Ты стал бы петь не хуже со-

Сказал и удалился, с кислой ми Жевать капусту в ближний оточ

От этих слов в натуре воробывной Большой произошел переворот! Он заболел тематикой иною. Стал выпивать, поссорился с же-

> Усероно луком натирал глаза... И вот блеснула первая слеза! Ну, думает, теперь совсем иначе Оценит мир поэзию мою. Преодолел я оптимизм телячий...

> Теперь я Вайроном, наверно, за-На щет меня поднимут, наконеца И, обуянный гордостью великой, Нахохлился, надулся наш певец. Наморщил лоб и ... снова зачирикал!

Каж подтверждает этот инцидент. Козел — неважный рецензент! СЕРГЕЯ ШВЕЦОВ

# NTRMO

Аладар Комьят вентерский пролепартии Венгрии, как писатель, боем и Вместе с артистическим ростом руководящий партийный работник. Творчество Комьята, его личность

оставили неизгладимые следы в веч-Благороднейшая носительница луч- герской революционной литература КП Венгрии теряет в т. Комьят

его сатирическом даровании, о тех дила к нам за кулисы, меня всегда выполнявшего всегда свои задачи с особенностях его творчества, которые пленял ее какой-то очень хороший особенной активностью и талантом на Ю. Аппари, А. Барта, Ю. Хе-

Ш. Гергель, А. Гидень, Б. Иллеш, И. Келен, Б. Кум. Л. Рудаш, З. Санто, Э. Варга.

Ответственный редектор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газатное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По следний пер., д. 26. # 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страсти ой бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Государственное изд-во "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА".

Продолжается подписка на 1937 г. НА КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Под редакцией М. Розенталя.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» ставит своей задачей ознакомление кругов советских чита телей со всеми выходящими у нас новинжами ооветской и варубежной художественной литературы, изданиями русских и иностранных классиюсь, книгами по истории и теории литературы и критическими работ ами.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» рассчитано на самый нипрожий состав читателей. К участию в «Л. О.» привлечены дучние критиче-

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» помогает работникам массовых, осводских и колхозных библистек и преподавателям в ныборе и рекомендации книг читателям и учащим ся, дает полную информацию о всей выходящей литературно-художестве нной продукции и является справочным изданием для всех интересующихся литературой.

Двухнедельник иллюстрируется. Подписная цена: на год-19 р. 20 к на 6 мес. - 9 р. 60 ж. на 3 мес.- 4 р. 80 к.

Цена отд. номера → 80 к.

Подписка принимается всеми отделениями, магазинами, кисоками. уполномоченными КОГИЗ'а и всюду на почте.

Дачем эти разоблачения? Зачем эти истории с неблагополучными концами, навевающими тикую грусть и неудовлетворенность?

Мы — за поцелуй под диафрагму. ва радостный и счастливый исход всякого события, которое могло бы окончиться печально, но пролетело, ми эпиграф к «Кармен» упал недрем- совое оскорбление организованных дней в тот же Ленинград помчалась как легкое облачко, едва потревожив лющий и ммурый взгляд редактора советских граждан женского пола, другая телеграмма: перепечатывать две-три штатных души, и растаяко, французского сектора «Акалемии» терпели фиаско. вак радостный крик дитяти.

И с этой точки врения нам просто Тов. Л. Тарасов был потрясен до свой, зависел теперь исход первого приятно, пользуясь нежнейшим и самых основ выдержанной пуритан- боя Паллада — Тарасов. И т. Потончайшим стилем, описать одно ской души. многогранное и вытригующее событие в налательстве «Академия».

ступка легкомысленного французского сНа поступившем сегодня сигналь- четкую резолюцию. классика Проспера Мерима, который ном акземпляре «Кармен» Мерима украсил свою «Кармен» таким эпи- оставлен эпиграф, взятый Меримэ из ницу с эпиграфом надо перепечатать». от сугубо морализующих строк по тировали, - заканчивает унылый гографом на Паплада: «Всякая женщина — яд; она бла- виях совершенно недопустимый и голатна дважды: или на ложе люб- просто оскоронтельный для достоин-

вы или на смертном одре». Совершенно ясно, что если бы нежелании создавать в трудном по- талась книга, полетела телеграмма о Проспер Меримо мог хотя бы смутно дожения нашего издательства произ- перепечатке страницы с эпиграфом. догадываться, какую он доставит не- водственные затруднения, я должен В Ленинграде вздохнули и собрадись даются робкие и взволнованные шо- Шекспира, с большой буквы... увеприятность этим эпиграфом издатель- настаивать на его снятии». ству «Академия», он безусловно за- Старший редактор французского секменил бы его другим, более серьез- тора Л. Тарасов. THE.

От главного редактора, т. Полон-

лонская явно и безоговорочно стала Немелленно к главному редактору, на сторону своего сослуживца. Ясно \* т. Полонской, на крыльях мести и и разборчиво она наложила на слу-Началось оно с необдуманного по- гнева летит служебная записка: жебном вопле рыцаря нравственности «В производственный сектор. Стра-

> 21/IX 1936 r. И вот в ленинградское отделение ства советской гражданки. При всем надательства «Акалемия», где печа-

> > перепечатывать, но... Мы обещали счастливый конец. И тонониц: пе хотам скрызать его. В недрах

не нало. Паллада и Проспер Мерима остались целы: Радость спасшихся, - как

таспрофак, - не поддается описа-Читатель, надеемся, освободит нас поводу этого несолидного происше- пос. — «О женщины, ничтожество ствия. Единственно, от чего мы не мо- вам вмя»... Здорово? Марья Василь-

это пищется в ваметках о речных ка-

жем освободить самих себя, это — от евна, пишите... Главному редактору... роковых и мучительных опасений, что Абзац. Английский сектор, глубоко и сейчас в различных секторах «Ака» протестуя против беспринципных выдемии», ведающих классиками, раз- палов некоего Вильяма... Вильяма... поты штатных девственников и про- домляет вас...

- Я вас, Иван Аристархович, как «Академии» что-то произошло. Види- член месткома прошу... Вы только по- ствительно нужны решительные ме-Но этого не случилось. Будем счи- Происки Паллада, даже при со- мо, тени Паллада и Меримо в бес- думайте: «Чем меньше женщину мы ры... Классиков надо ударить по рутаться только с фактами. В сентябре грудничестве в'едливого Проспера покойном сне убедили товарищей Та- любим, тем больше правнися мы ей.... кам. Распустились. месяне 1936 года на упоминаемый на. Мерима, имеющие явной целью мас- расова и Полонскую, и через десять Мало ди что Пушкин... Может, элесь

больше мы ей того... нравимся... Тоже нельзя? Значит так и оставить: люби, мол, меня советская гражданка, раз ты мне не нравишься... И это в илдюстрированном издании, да еще в полуколенкоровом переплете... - Оставьте меня. У меня самого с Генне типичное узкое место. Помните в его «Гренадерах»: «Какое мне дело до жены, какое — до детей»... Видели вы эту пропаганду неуплаты

семейно-правовых взаимоотношениях. Завтра же подаю заявление: или Гейне или я. Пусть выбирают. — Вы бы вот Шекспира поредак-

алиментов... Типичный шаг назад в

— И правильно, — раздаются сочувственные вздохи, - злесь дей-

БРУТ.

Уполном. Главлита В-26108.